

Бобченко Т.Г., Пронина Е.В.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
В ДОУ**

Учебно-методическое пособие

**Владимир
2008**

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный гуманитарный университет»*

Т.Г. Бобченко, Е.В. Пронина

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ДОУ**

Учебно-методическое пособие

**Владимир
2008**

ББК
УДК

*Печатается по разрешению
редакционно-издательского
совета ВГГУ*

Бобченко Т.Г., Пронина Е.В. Организация производственной практики в ДОУ: учебно-методическое пособие / Бобченко Т.Г., Пронина Е.В. – Владимир: ВГГУ, 2008 г. – 101 с.

Отв. редактор: к.пс.н., доцент Морозова Ольга Васильевна
Рецензенты: д.пс.н., профессор Зобков Валерий Александрович
к.пс.н., доцент Жилина Жанна Анатольевна

ISBN –

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 3 курса очного отделения факультета психологии ВГГУ. Его основная цель – помощь студентам - очникам в организации самостоятельной работы при прохождении производственной практики в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). УМК включает выписку из ГОС ВПО, учебного плана, учебную программу курса, планы семинаров, проводимых в течение практики методическим руководителем, и задания для самостоятельной работы при подготовке к ним, психодиагностический инструментарий педагога-психолога ДОУ, образцы оформления текущей и отчетной документации, список литературы, используемой педагогом-психологом при работе в ДОУ. УМК соответствует государственному образовательному стандарту и учебному плану подготовки специалиста по специальности 030301.65 – Психолог. Преподаватель психологии. При его составлении авторы опирались на «Положение о практике студентов ВГГУ».

ISBN –

© Бобченко Т.Г., Пронина Е.В., 2008.

© Владимирский государственный гуманитарный университет, 2008.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Выписка из ГОС ВПО.....	5
Выписка из учебного плана.....	5
Учебная программа производственной практики в ДОУ.....	5
Отчетная документация о прохождении производственной практики в ДОУ.....	10
Критерии аттестации деятельности студента в период производственной практики	13
Планы семинаров и задания к ним.....	14
Методики, рекомендуемые для психологической диагностики дошкольников.....	19
Игры, развивающие коммуникативные умения дошкольников.....	76
Заочное консультирование родителей (примерный вариант представления информации в виде ширмы).....	94
Методические рекомендации для преподавателей по организации и проведению производственной практики в ДОУ.....	98
Методические рекомендации для студентов по прохождению производственной практики в ДОУ.....	98

ВЫПИСКА ИЗ ГОС ВПО

6.5. Требования к организации практик

Практика как важнейшая часть профессиональной подготовки психолога направлена на достижение следующих целей.

- 1) Освоение умений ставить цели, формулировать задачи индивидуальной и совместной деятельности, кооперироваться с коллегами по работе.
- 2) Закрепление теоретических знаний и получение навыков их практического применения.
- 3) Обучение навыкам решения практических задач.
- 4) Формирование профессиональной позиции психолога, мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.
- 5) Знакомство со спецификой деятельности психолога в учреждениях различного профиля.

Задачи определяются для каждого конкретного вида практики.

Виды практики:

- 1) учебно-ознакомительная – 3 недели,
- 2) педагогическая - 6 недель,
- 3) производственная – 6 недель,
- 4) научно-исследовательская – 10 недель.

На каждом курсе содержание практики должно соответствовать уровню подготовленности студентов. Для организации практики высшее учебное заведение:

- 1) разрабатывает и принимает «Положение о проведении практики»,
- 2) разрабатывает и утверждает программы всех практик,
- 3) разрабатывает форму отчетной документации,
- 4) определяет базовые организации и заключает с ними договора о проведении практики.

ВЫПИСКА ИЗ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Специальность: 030301.65 Психология

Квалификация выпускника: Психолог. Преподаватель психологии.

Специализация: Педагогическая психология.

Срок обучения 5 лет

Согласно графику учебного процесса на 3 курсе очного отделения производственная практика проходит в течение 6 недель в начале 5 семестра (февраль-март) и является непрерывной.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель производственной практики состоит в профессиональной подготовке студента к практической деятельности педагога-психолога в системе образования. Данная цель реализуется через решение следующих задач.

Задачи производственной практики в ДОУ.

- 1) Закрепление, расширение, применение в практической деятельности педагога-психолога ДОУ теоретических знаний, полученных при изучении учебных дис-

циплин: общая, экспериментальная, педагогическая психология, психология развития, детская практическая психология в образовании.

2) Формирование профессиональных умений, соответствующих основным направлениям психологического сопровождения субъектов образовательного процесса ДОУ – просветительскому, профилактическому, диагностическому, коррекционно-формирующему, консультативному.

3) Формирование профессионально значимых качеств личности психолога – деловой коллективистической направленности, инициативности, самостоятельности, познавательной активности, рефлексии, эмпатии, эмоциональной устойчивости, самокритичности, общительности, доброжелательности, толерантности, ответственности, добросовестности, организованности.

4) Освоение профессиональной психологической этики.

Результатом производственной практики студентов 3 курса в ДОУ является овладение ими следующими знаниями, умениями, навыками.

Знания, приобретаемые студентами в течение производственной практики:

1) закономерности и особенности психического развития ребенка дошкольного возраста;

2) организация и содержание работы ДОУ с учетом его профиля; основные образовательные программы, реализуемые в ДОУ;

3) функции, цели, задачи, направления и виды, содержание деятельности психолога ДОУ;

4) нормативно-правовые и отчетные документы, регламентирующие деятельность психолога ДОУ;

5) организация и содержание работы психолога по адаптации детей раннего возраста к ДОУ, профилактике нарушений поведения, по формированию школьной готовности и обеспечению преемственности детского сада и школы;

6) основные методы и методики психологического изучения детско-родительских отношений, личности и деятельности дошкольника, воспитателя ДОУ;

7) правила составления и оформление протокола обследования и экспериментального отчета;

8) этические нормы деятельности психолога ДОУ.

Умения, приобретаемые студентами в течение производственной практики:

1) планирование индивидуальной работы на период производственной практики и организация в соответствии с ним своей деятельности в качестве педагога-психолога ДОУ;

2) самостоятельный анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по вопросам развития и образования детей дошкольного возраста;

3) планирование и проведение наблюдения за деятельностью педагога-психолога ДОУ, воспитателя ДОУ, дошкольников, межличностными отношениями в группе детского сада;

4) планирование и проведение психологической диагностики личности воспитателя ДОУ, дошкольников, межличностных отношений в группе дошкольников, детско-родительских отношений, отношений в педагогическом коллективе;

5) составление протокола психологического обследования и экспериментального отчета о нем;

- 6) количественный и качественный анализ и интерпретация данных проведенного психологического обследования;
- 7) составление характеристики личности дошкольника;
- 8) составление рекомендаций для родителей и воспитателей по профилактике нарушений и развитию личности дошкольника на основе результатов психологического обследования;
- 9) составление и проведение заочных и очных просветительских мероприятий (бесед, лекций, семинаров-практикумов) и консультаций для родителей и воспитателей;
- 10) анализ своей деятельности и деятельности педагога-психолога ДОУ;
- 11) обобщение и оформление своего опыта работы в ДОУ в процессе практики.

Навыки, приобретаемые студентами в течение производственной практики:

- 1) организация общения с дошкольниками посредством бесед, игр, при проведении развивающих занятий, во время режимных моментов;
- 2) самостоятельная работа с психолого-педагогической литературой;
- 3) проведение психологического обследования дошкольника с помощью психодиагностических методик, обработка полученных при обследовании данных;
- 4) соблюдение этических норм деятельности психолога ДОУ.

Содержание производственной практики студентов психологического факультета в ДОУ включает:

- 1) изучение и анализ работы ДОУ;
- 2) изучение и анализ деятельности психологической службы ДОУ и организацию под руководством методиста кафедры и педагога-психолога ДОУ своей профессиональной деятельности в период практики на основе общей программы и рекомендаций, изложенных в пособии;
- 3) самообразование по вопросам психического развития и воспитания дошкольников;
- 4) изучение детско-родительских отношений, психического развития дошкольников и межличностных отношений в детском коллективе, личности и деятельности педагога ДОУ и педагогического коллектива;
- 5) организацию общения с дошкольниками, в детском коллективе, с педагогами и родителями воспитанников ДОУ;
- 6) просвещение воспитателей и родителей по актуальным проблемам развития и воспитания дошкольников.

Содержание производственной практики **реализуется** в учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности студента.

Учебно-профессиональная деятельность студента включает:

- 1) изучение нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность психолога ДОУ;
- 2) чтение, анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по вопросам развития и воспитания дошкольников;
- 3) планирование, организацию и проведение изучения психического развития дошкольников и межличностных отношений в группе детского сада посредством наблюдения, эксперимента, метода беседы, анализа продуктов деятельности, тестирования;

- 4) планирование, организацию и проведение изучения личности и деятельности педагога и педагогического коллектива ДОО с помощью методов наблюдения, метода беседы, тестирования;
- 5) планирование, организацию и проведение изучения детско-родительских отношений с помощью тестирования;
- 6) разработку рекомендаций и просветительских мероприятий и консультаций для педагогов ДОО и родителей воспитанников по результатам психологического обследования и их запросам;
- 7) организацию и проведение коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками;
- 8) участие в образовательной и методической работе ДОО.

Научно-исследовательская деятельность студента в процессе производственной практики связана с его участием в исследованиях, проводимых ДОО, и выполнением эмпирической части курсовой работы, если она направлена на изучение и коррекцию психического развития дошкольников.

Производственная практика состоит из следующих **основных этапов**:

- I установочная конференция,
- II прохождение производственной практики в ДОО,
- III отчетная конференция.

Примерный план работы студента на период производственной практики в ДОО

Неделя	Виды деятельности
П е р в а я	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с условиями ДОО и группы (режим работы, комплектование, наполнение групп, направления и программы работы). - Знакомство с детьми и педагогами ДОО. - Изучение нормативно-правовой основы работы педагога-психолога ДОО. - Изучение и анализ документации педагога-психолога ДОО. - Составление индивидуального плана работы студента на период практики. - Наблюдение деятельности воспитателя, педагога-психолога ДОО, взаимоотношений детей в группе, возрастных и индивидуальных особенностей детей. - Ежедневное проведение игр с детьми на развитие у них коммуникативных навыков. - Подготовка стимульного материала к развивающим занятиям и психодиагностике. - Самообразование (изучение психолого-педагогической и методической литературы по вопросам дошкольной психологии). - Семинар №1.

<p style="text-align: center;">В т о р я</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка стимульного материала к занятиям и психодиагностике. - Психодиагностика дошкольников (указать конкретные методики). - Обработка психодиагностических данных (составление протоколов, экспериментальных отчетов) и составление рекомендаций по оптимизации развития ребенка на ее основе. - Проведение игр с детьми на развитие у них коммуникативных навыков. - Подбор материала для заочной консультации родителей в форме ширмы (альбома). - Работа по запросу педагога-психолога и воспитателей. - Знакомство с коррекционно-развивающими программами, реализуемыми педагогом-психологом. - Самообразование. - Семинар №2.
<p style="text-align: center;">Т р е т ь я</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор материала для просветительских мероприятий с педагогическим коллективом (лекция, беседа, семинар-практикум). - Психодиагностика дошкольников, детско-родительских отношений, воспитателей (указать конкретные методики). - Обработка психодиагностических данных. - Комплексное изучение индивидуальных особенностей развития ребенка «группы риска». - Проведение групповой коррекционно-развивающей работы (по индивидуальному заданию педагога-психолога и методиста кафедры). - Проведение игр с детьми на развитии у них коммуникативных навыков. - Подготовка стимульного материала к занятиям и психодиагностике. - Изготовление ширмы, альбома как вида заочного консультирования родителей. - Участие в проведении утренников, проводимых в ДОУ. - Работа по запросу педагога-психолога и воспитателей. - Самообразование. - Семинар №3.
<p style="text-align: center;">Ч е т в е р т я</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор материала для просветительских мероприятий с педагогическим коллективом (лекция, беседа, семинар-практикум). - Психодиагностика дошкольников, детско-родительских отношений, воспитателей (указать конкретные методики). - Обработка психодиагностических данных. - Комплексное изучение индивидуальных особенностей развития ребенка «группы риска», составление психолого-педагогической характеристики его развития, планирование и проведение с ним коррекционно-развивающей работы. - Проведение групповой коррекционно-развивающей работы (по индивидуальному заданию педагога-психолога и методиста кафедры). - Проведение игр с детьми на развитие у них коммуникативных навыков. - Работа по запросу педагога-психолога и воспитателей. - Самообразование. - Семинар №4.
<p style="text-align: center;">Ш я т я</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка стимульного материала к занятиям и психодиагностике. - Психодиагностика дошкольников, детско-родительских отношений, воспитателей (указать конкретные методики). - Обработка психодиагностических данных. - Проведение коррекционно-развивающей работы с ребенком «группы риска». - Проведение групповой коррекционно-развивающей работы (по индивидуальному заданию педагога-психолога и методиста кафедры). - Проведение игр с детьми на развитие у них коммуникативных навыков. - Работа по запросу педагога-психолога и воспитателей. - Проведение лекции для педагогов ДОУ. - Самообразование.

Ш е с т а я	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление сводных таблиц по результатам психодиагностики. - Проведение коррекционно-развивающей работы с ребенком «группы риска». - Проведение групповой коррекционно-развивающей работы (по индивидуальному заданию педагога-психолога и методиста кафедры). - Проверка эффективности индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы. - Проведение игр с детьми на развитие коммуникативных навыков у дошкольников. - Проведение лекции для родителей, воспитателей. - Работа по запросу педагога-психолога и воспитателей. - Сдача конспектов психолого-педагогической и методической литературы, изученной за период практики. - Подготовка индивидуального и группового отчета о проделанной работе и папки по итогам психологической практики в ДОУ.
--------------------	--

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ДОУ

Отчетная документация оформляется в **двух формах** – индивидуальной и групповой по каждому ДОУ.

Индивидуальную документацию студенты сдают в первый учебный день после завершения практики и проверяется факультетским, групповым, методическим руководителями к отчетной конференции.

Задания и формы индивидуальной отчетности на период производственной практики

Задания	Форма отчетности
1. Знакомство со структурой и организацией работы ДОУ и группы.	1) «Визитная карточка учреждения». 2) Анализ программы дошкольного образования, реализуемой воспитателями группы. 3) Особенности комплектования группы. Список детей группы с указанием дня рождения ребенка. 4) Режим дня группы. Сетка занятий
2. Цель, задачи, функции, направления деятельности психологической службы учреждения. Должностные обязанности педагога-психолога учреждения.	1) Копия . «Положения о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации». 2) Копия должностной инструкции педагога-психолога. 3) График работы педагога-психолога.
3. Изучение и анализ нормативно-правовых аспектов деятельности психологической службы ДОУ.	Письменный анализ и описание «Форм учета деятельности и отчетности педагога-психолога»: <ol style="list-style-type: none"> 1. План работы педагога-психолога образовательного учреждения (Форма № 1) 2. Заключение по результатам проведенного психодиагностического исследования (Форма № 2) 3. Журнал консультаций психолога (Форма № 3) 4. Журнал учета групповых форм работы (Форма № 4) 5. Карта психолого-медико-социальной помощи ребенку (Формы № 5, 5А, 5Б, 5В) 6. Программа работы педагога-психолога с группой (Формы № 6, 6А) 7. Коррекционная работа (Форма № 7)

	<p>8. Программа коррекционно-развивающих занятий (Форма № 8)</p> <p>9. Требования к авторским программам (Форма № 9)</p> <p>10. Аналитический отчет о работе педагога-психолога (Форма № 10)</p> <p>11. Аналитический отчет руководителя (методиста) муниципальной методической службы (Форма № 11)</p>
4. Планирование работы студента на период практики и на каждый день	<p>1) Индивидуальный план работы по неделям с подписью психолога учреждения.</p> <p>2) Ежедневный отчет о выполненных видах деятельности (перечень) с подписью психолога учреждения каждый день.</p>
5. Психологическая диагностика личности воспитателя ДООУ, дошкольников, межличностных отношений в группе дошкольников, детско-родительских отношений, отношений в педагогическом коллективе.	<p>1) Список методик.</p> <p>2) Описание каждой методики.</p> <p>3) Протоколы обследования детей по каждой методике с качественным анализом данных и результатов с выводами и рекомендациями.</p> <p>4) Сводные таблицы данных диагностики по каждой методике.</p> <p>5) Сводная таблица данных по всей проведенной диагностике с выводом об уровне готовности детей к обучению в школе.</p> <p>6) Психолого-педагогическая характеристика на одного ребенка «группы риска».</p>
6. Коррекционно-развивающая работа.	<p>1) Описание игр, направленных на развитие коммуникативных навыков у детей.</p> <p>2) Описание готовой коррекционно-развивающей программы.</p> <p>3) Анализ коррекционно-развивающей работы по проведенной программе (по индивидуальному заданию):</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи программы, – описание группы, – результаты первичной и диагностики и проверка эффективности работы по программе.
7. Просветительская и профилактическая работа.	<p>1) План-конспект просветительского мероприятия для педагогов ДООУ (лекция, семинар, практикум, деловая игра и т.д.).</p> <p>2) Материалы заочной консультации для родителей (ширма-раскладушка, 4 листа формата А4).</p>
	Индивидуальный отчет о прохождении практики, написанный в свободной форме

Индивидуальный план производственной практики в ДОУ

Направления работы	Изучение работы ДОУ (тип ДОУ, особенности комплектования и наполняемость групп, режим работы, используемые образовательные системы, наблюдение за проведением развивающих занятий и воспитательных мероприятий воспитателем и т.д.)	Изучение работы психолога ДОУ (направления работы, содержание, анализ перспективного плана, анализ нормативных документов и форм отчетности, наблюдение за работой)	Психологическое изучение личности и деятельности воспитателей и дошкольников	Просветительская и консультационная работа с воспитателями и родителями	Самообразование
Неделя					
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Все документы

-помещаются в папку, на папке указываются фамилия, имя студента, номер ДОУ.

-оформляются на листах формата А 4,

-каждый вид документа кладется в отдельный файл и помещается в папку со скоросшивателем.

Групповая отчетная документация включает:

- 1) табель посещаемости студентами группы ДОУ с оценкой и подписью психолога печатью ДОУ,
- 2) творческий отчет микрогруппы, работающей на базе одного ДОУ: фотогазета или видеофильм о работе студентов в процессе практики и устное выступление студентов с анализом деятельности группы в ДОУ и пожеланиями по организации производственной практики в ДОУ.

«Табель посещаемости» староста группы сдает факультетскому руководителю вместе с индивидуальной документацией. Творческий отчет студенты представляют на итоговой конференции.

КРИТЕРИИ АТТЕСТАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(приведены на основе «Положения о практике студентов ВГГУ)»

1. Аттестация осуществляется комиссией в составе факультетского, методического и групповых руководителей практики, психологов - методистов ДОУ. Студенты аттестуются с учетом качества их работы в период производственной практики, выполнения вышеперечисленных обязанностей, оформления и содержания отчетной документации. При необходимости со студентом проводится индивидуальное собеседование. Итоговой формой аттестации является дифференцированный зачет (зачет с отметкой). Отметка за производственную практику выставляется в ведомость и зачетную книжку.

2. Аттестация не производится в случае невыполнения одного или нескольких заданий.

3. Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине (болезнь, семейные обстоятельства, стихийные бедствия и др.) направляется на практику вторично, в свободное от учебы время, что утверждается приказом ректора.

4. Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательную отметку, может быть отчислен из ВУЗа как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотрено в Уставе ВУЗа

5. Качество работы студента в период производственной практики и предоставленная им индивидуальная отчетная документация оценивается по следующим критериям.

Оценка работы студентов осуществляется по 4-х бальной шкале с выставлением отметок.

Отметка "**Отлично**" ставится, если:

- практика была проведена на высоком организационно-методическом уровне;
- студент выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умения адекватной самооценки хода, результатов и перспектив своей профессиональной деятельности, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход;
- студент грамотно оформил и вовремя сдал всю отчетную документацию по практике.

Отметка **"Хорошо"** ставится, если:

- практика была проведена на хорошем организационно-методическом уровне, однако недостаточно эффективно использовались отдельные приемы деятельности;
- студент полностью выполнил намеченную программу работы, проявлял инициативу в работе, однако в проведении отдельных видов работы допускал незначительные ошибки;
- студент оформил отчетные документы по практике и вовремя сдал их, но есть замечания по оформлению.

Отметка **"Удовлетворительно"** ставится, если:

- студент в реализации задач практики допускал ошибки, недостаточно эффективно применял теорию, методы и приемы деятельности;
- студент выполнил программу практики, однако не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее, допускал ошибки в планировании и при прохождении отдельных этапов практики;
- есть серьезные замечания к оформлению отчетной документации по практике, срок сдачи документации нарушен.

Отметка **"Неудовлетворительно"** ставится, если:

- за период практики не были выполнены задачи практики, допускались серьезные ошибки при прохождении практики; студент обнаружил слабые знания теории;
- студент не представил в указанные сроки всю отчетную документацию, определенную программой практики;
- студент допускал нарушения требований Устава ВГГУ и учреждения (организации), правил внутреннего распорядка, «Положения о практике студентов ВГГУ» в период практики.

6. Студент, не явившийся на базу практики, не прошедший аттестацию по ее результатам считается не выполнившим учебный план данного семестра. Решением Ученого Совета факультета ему может быть продлено или назначено повторное прохождение практики без отрыва от аудиторных занятий. Решение Ученого Совета факультета утверждается приказом ректора.

ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ И ЗАДАНИЯ К НИМ

В течение производственной практики методист кафедры проводит 4 семинара со студентами, целью которых является расширение знаний студентов об основных направлениях психологического сопровождения субъектов образовательного процесса в ДОУ. Темы семинаров, их содержание, задания для самостоятельной работы соответствуют цели, задачам, ученой программе производственной практики.

Семинар 1

Диагностическая работа педагога-психолога ДОУ

План

1. Система психодиагностической работы.
2. Диагностические методики, выявляющие уровень умственного развития. Методики диагностики ощущений и восприятия. Методики диагностики внимания и памяти дошкольников. Методики диагностики мышления. Методики диагностики речевого развития.
3. Краткая характеристика диагностических методик, позволяющих выявить уровень развития воображения.
4. Методы диагностики эмоционально-волевого развития.
5. Методы диагностики мотивационно-потребностной сферы дошкольника.
6. Методы диагностики взаимоотношений дошкольников со сверстниками и взрослыми.

Задание для самостоятельной работы

Подготовить сообщение о методиках, которые используются для обследования детей 5-7 лет (цель, особенности проведения, обработка результатов).

Программа ознакомления с диагностическим инструментарием

1. «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко или КТТМ П.Торренса.
2. «Сложные фигуры» Д. Векслер.
3. «Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей» адаптация Е.И. Щеплановой, И.С. Авериной.
4. «Картиночно-словарный тест» О.Л. Разумовской, В.И. Чиркова.
5. «Исследование уровня общей осведомленности» С.А. Матвеевой.
6. «Серия картинок» Г. Вицлака.
7. «Графический диктант» Д.Б.Эльконина.
8. «Бусы» И.И. Аргинской
9. «Секрет» Т.А.Репиной.
10. «Мотив учения» М.П. Гинзбург.
- 11.Беседа Т.А. Нежной.
- 12.«10 слов» А.Р.Лурии.
- 13.«Лесенка» В.Г. Щур
- 14.«Тест тревожности» Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен.
- 15.Изучение личности и деятельности педагога посредством методик «Взаимодействие педагога с ребенком», «Стиль педагогического общения» (или других методик по запросу педагога-психолога ДОУ).
- 16.Изучение детско-родительских отношений с помощью методик «Изучение особенностей эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия» Е.И. Захаровой, «Изучение детско-родительских отношений» В.С. Ивашкина, В.В. Онуфриевой (или других методик по запросу педагога-психолога ДОУ).
- 17.Методики по индивидуальному заданию.

Последовательность и рекомендации по проведению перечисленных методик

Порядок проведения	Методики	Рекомендации по проведению
1	«Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко, «Сложные фигуры» Векслер	Проводить со всей группой.
2	МЕДИС, форма А. КСТ	По подгруппам, проводить утром. Индивидуально.
3	«10 слов», «Тест тревожности».	Индивидуально, по 20 минут на каждого ребенка.
4	«Лесенка», «Исследование уровня общей осведомленности»	Индивидуально.
5	«Мотив учения», «Беседа Нежной».	Индивидуально, по 10 минут на каждого ребенка.
6	«Секрет».	Индивидуально. Проводить в один день при наличии более 70% детей группы. Время проведения методики со всеми детьми 2 часа.
7	«Графический диктант», «Бусы».	Со всей группой, проводить утром.
8	«Серия картинок».	Индивидуально.
9	МЕДИС, форма В.	По подгруппам, проводить утром.
	Методики, изучающие родительско-детские взаимоотношения и взаимоотношение воспитателя с детьми.	По запросу педагога-психолога ДОУ.

Семинар 2

Коррекционно-развивающая работа в ДОУ

План

1. Коррекционно-развивающее направление в деятельности педагога-психолога ДОУ.
2. Цели и задачи коррекционно-развивающей работы в ДОУ.
3. Основные принципы психолого-педагогической коррекции.
4. Коррекционно-развивающие программы, используемые педагогом-психологом ДОУ.

Задание

Подготовить сообщение о коррекционно-развивающей программе (каждый о своей) с демонстрацией необходимых пособий и материалов. Для этого нужно изучить программу, подготовить все пособия необходимые для проведения занятий с детьми.

Семинар 3

Работа педагога психолога с детьми раннего возраста

План

1. Понятие об «адаптации».
2. Особенности протекания адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ.
3. Основные направления работы педагога-психолога по оптимизации процесса адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ.

Задание

Подготовить сообщение на темы «Диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста» и «Работа психолога в адаптационный период».

Семинар 4 **Просветительская и консультативная работа** **педагога-психолога ДОУ**

План

1. Понятие о психологическом просвещении.
2. Формы психологического просвещения как направления деятельности педагога-психолога ДОУ. (лекции, беседы, семинары, выставки, подборка литературы и пр.).
3. Содержание форм работы.
4. Понятие о психолого-педагогической консультации.
5. Основные проблемы обращений родителей и воспитателей к педагогу-психологу ДОУ.

Задание

Подготовить и оформить заочную консультацию для родителей (ширму) и консультацию для воспитателей (конспект) ДОУ.

Рекомендуемая литература **для подготовки к семинарам и самообразования**

Основная литература

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М., 1972.
2. Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии.- М., 1995.
3. Бережковская Е.О. О кризисах и развитии детей // Дошкольное воспитание. – 1991. - №3.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. – М., 2003.
5. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. – М., 1996.
6. Годовикова Д.Б. Общение ребенка со взрослыми // Дошкольное воспитание. – 1988. - №5.
7. Детская практическая психология / Под ред. Проф. Т.Д. Марцинковской. – М., 2005.
8. Детская психология / Под ред. Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько. – Минск, 1988.
9. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А.Репиной. – М., 1988.
10. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О.М.Дьяченко, Т.В.Лаврентьевой. Выпуск I, II. – М., 1996.
11. Коломинский Я.Л., Жизневский Б.С. Социально-психологические особенности игровой и трудовой деятельности дошкольников // Вопросы психологии. - 1986. - №5.
12. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). – М., 1996.

13. Лисина М.Н. Проблемы онтогенеза общения. – М., 1986.
14. Люблинская Л.С. Детская психология. – М., 1971.
15. Мухина В.С. Детская психология. / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1986.
16. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. - М., 1996.
17. Смирнова Е.О. Психология ребенка. – М., 1997.
18. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
19. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – Ростов н/Д., 2003.

Дополнительная литература

1. Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии.- М., 1995.
2. Бардиер Г., Рамазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. - СПб., 1996.
3. Безруких М.М. Ступеньки к школе: Книга для педагогов и родителей. – М., 2000.
4. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу. - М., 2000.
5. Безруких М.М., Морозова Л. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5-7,5 лет. - М., 1996.
6. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли Ваш ребенок к школе? - М., 1994.
7. Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. – М., 1996.
8. Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. - М., 2000.
9. Задачи и функции психолога в дошкольном учреждении. - М., 1993.
10. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка: Кн. для воспитателей детского сада и родителей. - М., 1993.
11. Каган В.Е. Преодоление: неконтактный ребенок в семье. - СПб., 1996.
12. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. - М., 1991.
13. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. - М., 1994.
14. Нежнова Т.А. Динамика внутренней позиции при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту // Вестник МГУ. - Сер. 14. Психология. - 1988. - № 1
15. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста. - М., 1988.
16. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. - М., 1996.
17. Руководство практического психолога. Готовность к школе: развивающие программы / Под ред. И.В. Дубровиной. - М., 1995.
18. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум детского психолога. – Ростов н/Д., 2005.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

МЕТОДИКИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Методика «Беседа о школе» (Т.А. Нежнова)

Методика «Беседа о школе» предназначена для диагностики уровня сформированности внутренней позиции школьника — целостного личностного образования, отражающего отношение ребенка к своему месту среди других людей, месту в системе общественных отношений. Она формируется в три этапа:

1. Общее положительное отношение ребенка к школе при сохранении ориентации на дошкольные формы деятельности: «Хочу идти в школу, чтобы там играть».
2. Общее положительное отношение ребенка к школе с преимущественной ориентацией на формальные признаки школьной жизни: «Хочу идти в школу, там мне будут ставить пятерки, мне купят новый пенал...».
3. Общее положительное отношение ребенка к школе с ориентацией на учебное содержание: «Хочу идти в школу, там научат читать и писать...».

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком.

Время диагностики составляет около 15 минут.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. **Предварительная беседа.** Сначала психолог знакомится с ребенком и спрашивает его: *«Хочется ли тебе идти в школу? Что тебе нравится (не нравится) в школе больше всего? Что для тебя самое-самое интересное, привлекательное, любимое в школе? Зачем нужно идти в школу?»* Эта часть беседы нужна для установления контакта с ребенком, его ответы при обработке результатов не оцениваются.

2. **Диагностический этап.** Психолог говорит: *«Я буду рассказывать тебе маленькие истории про тебя самого, но только это будут истории не про то, что с тобой уже бывало или случилось, а про то, что могло бы случиться, потому что случилось с другими. А ты будешь мне говорить, что бы ты сказал или сделал, если бы такая история произошла с тобой».*

1. Представь себе, что ты уже ходишь в школу, и мама вдруг вечером тебе скажет: «Ребенок, ты ведь у меня еще маленький, трудно тебе в школу ходить. Если хочешь, я пойду и попрошу, чтобы тебя из школы отпустили на месяц, на полгода, на год. Хочешь?» Что ты ответишь маме?

2. Представь себе, что мама договорилась с директором школы и тебя отпустили из школы с завтрашнего дня. Утром ты встал, умылся, позавтракал — в школу идти не надо, делай что хочешь... Что бы ты стал делать, чем бы стал заниматься в то время, когда другие ребята в школе?

3. Представь себе, что ты вышел погулять и встретил мальчика (девочку). Ему столько же лет, сколько и тебе, но он ходит не в школу, а в детский сад. Он тебя спрашивает: «Что надо делать, чтобы хорошо подготовиться к первому классу? Что ты ему посоветуешь?»

4. Представь себе, что тебе предложили учиться так, чтобы не ты ходил в школу, а, наоборот, к тебе приходила бы каждый день учительница и учила тебя одного всему, чему учат в школе. Ты согласился бы учиться дома?

5. Представь себе, что ваша воспитательница неожиданно уехала в командировку на целый месяц. Приходит к вам заведующая и говорит: «Мы можем

пригласить к вам другую воспитательницу на это время, а можем попросить ваших мам, чтобы каждая из них по одному дню побывала у вас в классе вместо воспитательницы». Как, по-твоему, будет лучше — чтобы пришла другая воспитательница или чтобы мамы заменяли воспитателя?

6. Представь, что есть две школы — в одной каждый день бывают уроки грамоты, чтения, математики, а уроки рисования, музыки, физкультуры — не каждый день. А в другой все наоборот: каждый день бывают физкультура, музыка, труд, рисование, а чтение, письмо и математика редко — по одному разу в неделю. В какой школе ты хотел бы учиться?

7. В одной школе от первоклассника строго требуют, чтобы он внимательно слушал учителя и делал все, что он говорит, не разговаривал на уроках, поднимал руку, если надо что-то сказать или выйти. А в другой школе не делают замечания, если встанешь во время урока, поговоришь с соседом, выйдешь из класса без спросу. В какой школе ты хотел бы учиться?

8. Представь себе, что в какой-то день ты очень старательно работал на всех уроках, и учительница сказала: «Сегодня ты учился очень хорошо, просто замечательно, я хочу как-то особенно отметить тебя за такое хорошее учение. Выбирай сам — дать тебе шоколадку, игрушку или отметку в журнал поставить?» Что бы ты выбрал?

Количественный анализ.

1. Все ответы разделяются на две категории — «А» и «Б». Критерии отношения ответа к той или другой категории отражены в таблице.

?	Ответы категории «А»	Ответы категории «Б»
1	Ребенок не соглашается на «отпуск».	Ребенок соглашается на «отпуск».
2	В ответе фиксируются учебные виды деятельности.	Фиксируются дошкольные виды занятий – игры, прогулки, рисование, занятия по хозяйству.
3	Освоение чтения, письма, счета.	Приобретение формы, портфеля.
4	Не соглашается учиться на дому.	Соглашается.
5	Выбирает воспитателя.	Выбирает родителей.
6	Выбирает школу с уроками грамоты, чтения, математики.	Выбирает школу с дошкольными занятиями.
7	Выбирает школу где строго требуют.	Выбирает другую школу.
8	Выбирает оценку.	Выбирает игрушку или шоколадку.

2. Подсчитывается количество ответов дошкольника по каждой категории. Преобладание ответов категории «А» свидетельствует о том, что его внутренняя позиция имеет содержательный характер. Преобладание ответов категории «Б» говорит об ориентации ребенка на дошкольные виды деятельности, на формальные стороны обучения.

Качественный анализ. Определяется тип мотивации на основе сравнения количества ответов ребенка, отнесенных к той и другой категории.

- В ответах детей *учебного* типа преобладают ответы категории «А».
- В ответах детей *предучебного* типа ответы категорий «А» и «Б» представлены в относительно равных долях.
- *Дошкольники* выбирают преимущественно ответы категории «Б».
- *Псевдоученики* обычно выбирают ответы категории «А», но ответы на вопросы 4 и 5 могут содержать и ответы «Б» {дети чувствительны к «правильным» аспектам школьной жизни, но она для них представляет значительную нагрузку, а потому они могут согласиться на «отпуск»}.
- *Коммуникаторы* могут давать разные типы ответов. Их предпочтения не столь очевидны.

Методика «Определение мотивов учения» (М.Р. Гинзбург)

Методика **предназначена** для изучения мотивов учебной деятельности.

Диагностика проводится **индивидуально**.

Время диагностики: Около 15 минут.

Материалы, необходимые для ее проведения: карточки с рисунками, схематически иллюстрирующими мотивы учебной деятельности.

Содержание методики. Детям предлагается небольшой рассказ, в котором каждый из исследуемых мотивов выступает в качестве личностной позиции одного из персонажей. После прочтения каждого рассказа перед ребенком выкладывается схематический, соответствующий содержанию рисунок, который служит ему внешней опорой для запоминания.

Для шестилетних детей наиболее характерными являются следующие мотивы обучения в школе:

- собственно учебно-познавательный мотив, восходящий к познавательной потребности (*учебный*);
- широкие социальные мотивы, основанные на понимании общественной необходимости учения (*социальный*);
- «позиционный» мотив, связанный со стремлением занять новое положение в отношениях с окружающими (*позиционный*);
- «внешние» по отношению к самой учебе мотивы, например подчинение требованиям взрослых и т.п. (*внешний*);
- игровой мотив, неадекватно перенесенный в новую — учебную — сферу (*игровой*);
- мотив получения высокой отметки (*оценочный*).

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Чтение рассказа.

1. *«Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Мальчики (девочки) разговаривали про школу. Первый мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы в школу не ходил».* На стол перед ребенком выкладывается карточка со схематическим рисунком, который характеризует *внешний* мотив (рис. 1).
2. *«Второй мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что мне нравится учиться, нравится делать уроки. Даже если бы школы не было, я бы все равно учился».* Выкладывается карточка с рисунком, в основе которого лежит *учебный* мотив (рис. 2).

3. «Третий мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что там весело и много ребят, с которыми можно играть». Выкладывается карточка с рис. 3 - игровой мотив.
4. «Четвертый мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что хочу быть большим. Когда я в школе, я чувствую себя взрослым, а до школы я был маленьким». Выкладывается карточка с рисунком, схематически изображающим позиционный мотив (рис. 4).
5. «Пятый мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что нужно учиться. Без учения никакого дела не сделаешь, а выучишься — можешь стать, кем захочешь». Выкладывается карточка, на которой схематически изображен социальный мотив (рис. 5).
6. «Шестой мальчик (девочка) сказал: «Я хожу в школу потому, что получаю там пятерки». Выкладывается карточка с рисунком, иллюстрирующим оценочный мотив (рис. 6).

2. Собственно диагностический. После прочтения рассказа психолог задает ребенку следующие вопросы:

1. Кто, по-твоему, из мальчиков прав? Почему?
2. С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему?

Дети отвечают на вопросы. Они могут при ответе на два поставленных вопроса дать не один, а два, три ответа. При анализе результатов анализируются только первые три выбора. Если содержание ответа ребенку недостаточно ясно, ему напоминают рассказ, показывают соответствующие картинки.

Качественный анализ результатов.

По результатам проведения этой методики делается заключение о типе мотивации ребенка. Это может быть один из мотивов или их сочетание.

1. **Ученики** ориентируются на учебный мотив.
2. Дети **предучебного** типа - на социальный мотив (часто в сочетании с игровым и/или внешним).
3. **Дошкольники** выбирают игровой мотив (иногда в сочетании с социальным, иногда — с внешним).
4. **Псевдоученики** — внешний или оценочный мотив.
5. Дети **коммуникативного** типа предпочитают оценочный мотив, но могут менять свой выбор, пытаясь угадать, чего от них ожидает экспериментатор.

6.

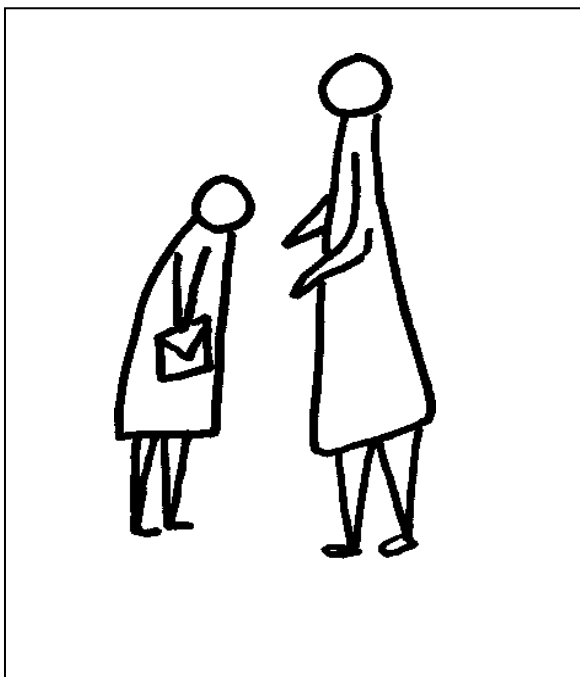


Рисунок 1

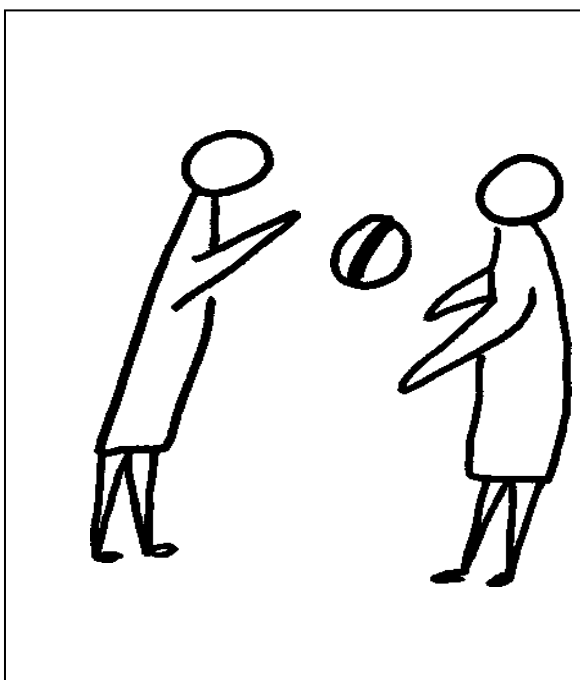
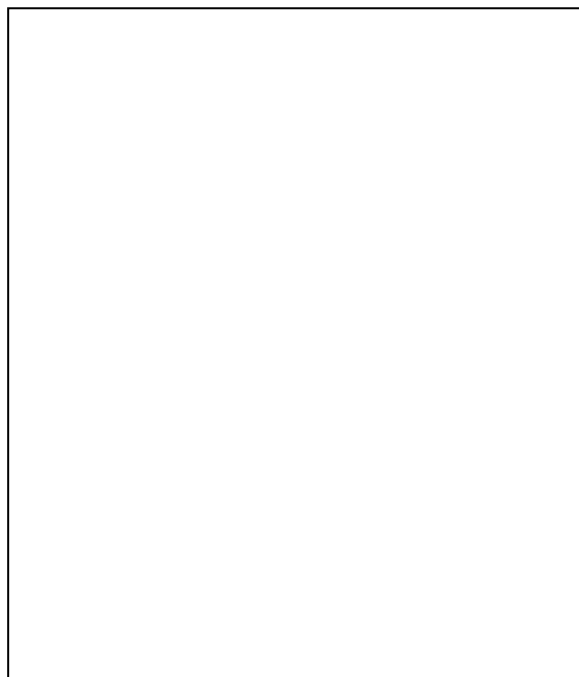


Рисунок 3

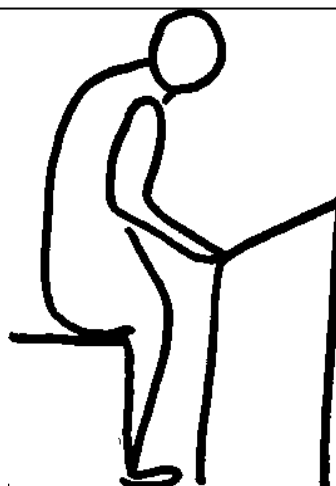
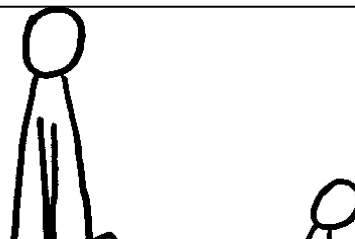
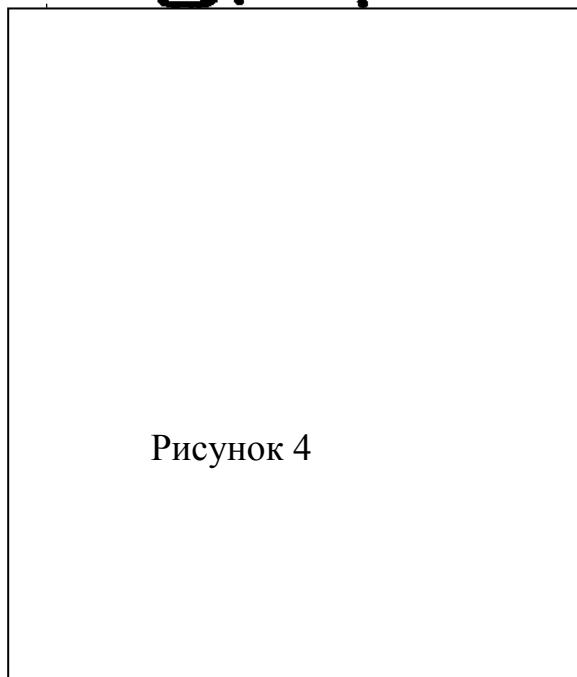


Рисунок 4



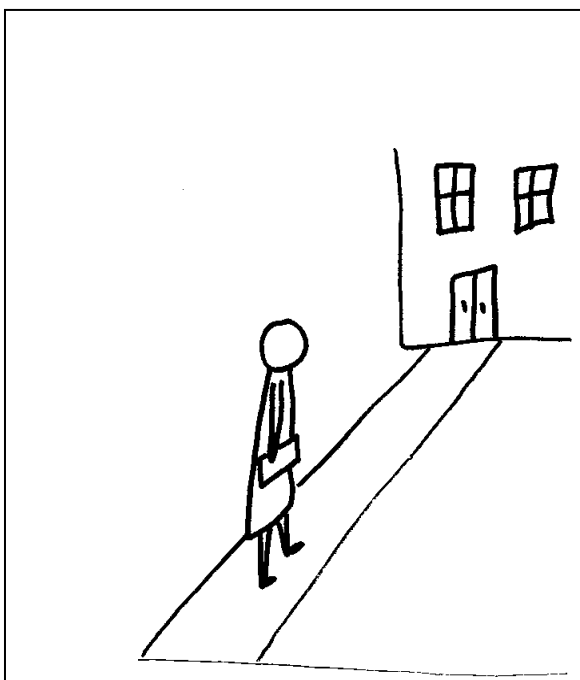


Рисунок 5

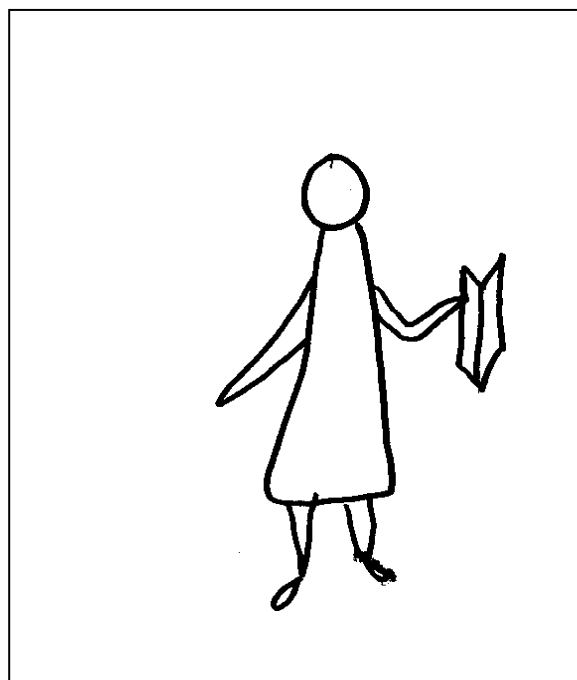


Рисунок 6

Методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Методика предназначена для изучения самооценки дошкольника и измеряет уровень ее адекватности.

Ребенку показывают нарисованную на бумаге лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

ИНСТРУКЦИЯ: «Если всех детей рассадить на этой лестнице, то на верхних ступеньках будут хорошие дети: умные, добрые, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних этажах окажутся плохие дети - чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему». Для того чтобы легче было выполнять задание, предлагают поместить на ту или иную ступеньку карточку с изображением мальчика или девочки (в зависимости от пола ребенка). После того, как ребенок сделал пометку, его спрашивают: «Ты на самом деле такой или хотел бы быть таким? Отметь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя бы поставила мама

(воспитательница, папа)».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший - плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «смелый – трусливый» и т. д.

В процессе обследования нужно учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему нужно задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

*Наиболее характерные особенности выполнения задания,
свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой*

Способ выполнения задания	Тип самооценки
1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама и воспитатель оценивают его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка
2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независимыми от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3. Обдумывая задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

На седьмом году жизни появляются зачатки *рефлексии* - способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Особенности поведения дошкольников с разным типом самооценки

Дети с неадекватно завышенной самооценкой очень подвижны, несдержанны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой,

часто не доводят начатое дело до конца. Они не склонны анализировать результаты своих действий и поступков, пытаются решать любые, в том числе весьма сложные, задачи «с налета». Они не осознают своих неудач. Эти дети склонны к демонстративности и доминированию. Они стремятся всегда быть на виду, афишируют свои знания и умения, стремятся выделиться на фоне других ребят, обратить на себя внимание. Если они не могут обеспечить себе полное внимание взрослого успехами в деятельности, то делают это, нарушая правила поведения. На занятиях, например, они могут выкрикивать с места, комментировать вслух действия воспитателя, кривляться и т.д.

Это, как правило, внешне привлекательные дети. Они стремятся к лидерству, но в группе сверстников могут быть не приняты, так как направлены, главным образом, «на себя» и не склонны к сотрудничеству.

К похвальбе воспитателя дети с неадекватно завышенной самооценкой относятся как к чему-то само собой разумеющемуся. Ее отсутствие может вызвать у них недоумение, тревогу, обиду, иногда раздражение и слезы. На порицание они реагируют по-разному. Одни дети игнорируют критические замечания в свой адрес, другие отвечают повышенной эмоциональностью (криком, слезами, обидой на воспитателя). Некоторых детей одинаково привлекают и похвала и порицание, главное для них - быть в центре внимания взрослого.

Дети с неадекватно завышенной самооценкой нечувствительны к неудачам, им свойственны стремление к успеху и высокий уровень притязаний.

Дети с адекватной самооценкой склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины ошибок. Они уверены в себе, активны, уравновешенны, быстро переключаются с одной деятельности на другую, настойчивы в достижении цели. Стремятся сотрудничать, помогать другим, общительны и дружелюбны. В ситуации неудачи пытаются выяснить причину и выбирают задачи несколько меньшей сложности (но не самые легкие). Успех в деятельности стимулирует их желание попытаться выполнить более сложную задачу.

Этим детям свойственно стремление к успеху.

Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях. Они очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Эти дети тревожны, неуверенны в себе, трудно включаются в деятельность. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого легко справляются с ними. Ребенок с заниженной самооценкой кажется медлительным. Он долго не приступает к выполнению задания, опасаясь что, не понял, что надо делать и выполнит все неправильно; старается угадать, доволен ли им взрослый. Чем более значима деятельность, тем труднее ему с ней справиться. Так, на открытых занятиях эти дети показывают значительно худшие результаты, чем в обычные дни.

Детям с заниженной самооценкой свойственно стремление избегать неудач, поэтому они малоинициативны, выбирают заведомо простые задачи. Неудач в деятельности чаще всего приводит к отказу от нее.

Эти дети, как правило, имеют низкий социальный статус в группе сверстников, попадают в категорию отверженных, с ними никто не хочет дружить. Внешне это чаще всего малопривлекательные дети.

В работе с этими дошкольниками необходимо помнить, что для них очень значима оценка педагога. Эмоциональная поддержка, похвала могут частично снять неуверенность в себе и тревожность. Напротив, порицание и окрики усугубляют негативное состояние ребенка, приводят к уходу от деятельности. Он становится пассивным, заторможенным, перестает понимать, что от него требуют. Такого ребенка не следует торопить с ответом, надо дать ему возможность собраться с мыслями. Задача воспитателя в работе с такими детьми - обеспечить успех деятельности, дать возможность поверить в свои силы.

Причины индивидуальных особенностей самооценки в старшем дошкольном возрасте обусловлены своеобразным для каждого ребенка сочетанием условий развития.

В одних случаях неадекватно завышенная самооценка в 6-7 -летнем возрасте обусловлена не критичным отношением к детям со стороны взрослых, бедностью индивидуального опыта и опыта общения со сверстниками, недостаточным развитием способности осознания себя и результатов своей деятельности, низким уровнем аффективного обобщения и рефлексии. В других - формируется в результате чрезмерно завышенных требований со стороны взрослых, когда ребенок получает только отрицательные оценки своих действий. Здесь самооценка выполняет защитную функцию. Сознание ребенка как бы «выключается»: он не слышит травмирующих его критических замечаний в свой адрес, не замечает неприятных для него неудач, не склонен анализировать их причины.

Несколько завышенная самооценка наиболее свойственна детям, стоящим на пороге кризиса 6-7 лет. Они уже склонны анализировать свой опыт, прислушиваются к оценкам взрослых. В условиях привычной деятельности - в игре, на спортивных состязаниях и т.д. - они уже могут реально оценивать свои возможности, их самооценка становится адекватной. В незнакомой ситуации, в частности, в учебной деятельности дети еще не могут правильно оценить себя, самооценка в этом случае завышена. Известно, что все дети до поступления в школу говорят, что будут учиться только на «4» и «5». Считается, что завышенная самооценка дошкольника (при наличии попыток анализа себя и своей деятельности) несет в себе позитивный момент: ребенок стремится к успеху, активно действует и, следовательно, имеет возможность уточнить представления о себе в процессе деятельности.

Заниженная самооценка в этом возрасте встречается значительно реже, она основана не на критичном отношении к себе, а на неуверенности в своих силах. Родители таких детей, как правило, предъявляют к ним завышенные требования, используют только отрицательные оценки, не учитывают их индивидуальных

Особенностей и возможностей. По мнению ряда авторов, проявление в деятельности и жизнедеятельности детей седьмого года жизни заниженной самооценки является тревожным симптомом и может свидетельствовать об отклонениях в личностном развитии.

Формирование адекватной самооценки, умения видеть свои ошибки и правильно оценивать свои действия – основа формирования самоконтроля и самооценки в учебной деятельности.

Методика «Рисование бус» (И.И. Аргинская)

Методика предназначена для определения уровня сформированности навыков учебной деятельности. Она проводится в **групповой** форме.

Для ее проведения необходимы следующие материалы: лист бумаги с двумя нарисованными дугами одна над другой.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Инструктирование детей: «Давайте нарисуем волшебные бусы для мамы. Чтобы они исполняли мамины желания надо:

- все бусинки должны быть на нитке,
- все бусинки должны быть круглыми
- и разноцветными,
- в середине – синяя,
- всего их должно быть 7».

2. После того как дети выполняют задание, проводится беседа:

1. Сколько бусинок надо было нарисовать?
2. Какой формы бусинки?
3. Какого цвета?
4. Где проходит нитка?
5. Какого цвета бусинка посередине?

3. После этого детям дается повторная инструкция: а теперь выполним такое же задание на нижней нитке.

Обработка данных. Данные заносятся в таблицу. Анализу подвергаются расположение бус, соответствие форме, цвету, количеству. Оценивается первое и второе предъявление отдельно, выводы делаются по второму предъявлению.

Количественный анализ результатов.

1. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.
2. Подсчитывается сумма баллов в первом и втором предъявлении. Максимальное количество – 10 баллов.

Нормы оценки следующие.

1 попытка. Высокий уровень – 4-5 б.

Средний уровень – 3 б.

Низкий уровень – 0-2 б.

По второй попытке можно сделать вывод об обучаемости.

Сумма баллов по итогам двух попыток. Высокий уровень – 9-10 б.

Средний уровень – 6-8 б.

Низкий уровень – 5 б. и ниже.

Рекомендации. При проведении занятий с детьми уделять внимание формированию навыков учебной деятельности (умение слушать условие задания, за-

поминать и удерживать в памяти несколько условий, при выполнении заданий осуществлять самоконтроль)

Методика "Графический диктант" Д. Б. Эльконина

Методика **позволяет определить** умение ребенка точно выполнять задания взрослого, предлагаемые им в устной форме, и возможность самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу. Проводится **со всей группой**.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Каждому ребенку выдается тетрадный лист в клетку, в правом верхнем углу которого записывается фамилия и имя испытуемого, а также дата проведения обследования. С левой стороны каждого листа, на расстоянии 4-х клеток от левого обреза, ставятся три точки одна под другой (расстояние между ними по вертикали — 7 клеток).

Первая инструкция: *"Сейчас мы с вами будем учиться рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого вы должны внимательно слушать меня — я буду говорить, в какую сторону и на сколько клеточек провести линию. Проводите только те линии, которые я буду диктовать. Когда прочертите линию, ждите, пока я ни скажу, куда направить следующую. Каждую новую линию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги. Все помнят, где правая рука? Это та рука, в которой вы держите карандаш. Вытяните ее в сторону. Видите, она показывает на дверь (дается реальный ориентир, имеющийся в классе). Итак, когда я скажу, что надо провести линию направо, вы ее проведете вот так — к двери (на доске, заранее расчерченной на клетки, проводится линия слева направо длиной в одну клетку). Это проведена линия на одну клетку вправо. А теперь я, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вверх, а теперь — на три клетки направо (слова сопровождаются вычерчиванием линий на доске)".*

2. После этого дети переходят к рисованию **тренировочного узора**. Экспериментатор продолжает: *"Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаши на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клетка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги. Теперь одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами".*

Во время работы над этим узором экспериментатор ходит по рядам и исправляет допущенные детьми ошибки. При рисовании последующих узоров такой контроль снимается и следят только за тем, чтобы дети не переворачивали свои листочки и начинали новый узор с нужной стороны. При диктовке следует соблюдать достаточно длительные паузы, чтобы испытуемые успевали кончить предыдущую линию. На самостоятельное продолжение узора дается полторы-две минуты. Ребятам следует предупредить, что не обязательно занимать всю ширину страницы.

3. Следующая инструкция звучит так: *"Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились? Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка"*

направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. А теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

4. Инструкция к заключительному узору: "Все. Этот узор дальше рисовать не надо. Мы займемся последним узором. Поставьте карандаши на следующую точку. Начинаю диктовать. Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

Обработка данных. Необходимо порознь оценить действия под диктовку и правильность самостоятельного продолжения узора. Первый показатель свидетельствует об умении внимательно слушать и четко выполнять указания взрослого, не отвлекаясь на посторонние раздражители. Второй — о степени самостоятельности ребенка в учебной работе.

Количественный и качественный анализ.

1. *Высокий уровень.* Оба узора (не считая тренировочного) в целом соответствуют диктуемому; в одном из них встречаются отдельные ошибки — 4 балла.
2. *Средний уровень.* Оба узора частично соответствуют диктуемому, но содержат ошибки, или один узор сделан безошибочно, а второй вовсе не соответствует диктуемому — 3 балла.
3. *Уровень ниже среднего.* Один узор частично соответствует диктуемому, другой — вовсе не соответствует — 2 балла.
4. *Низкий уровень.* Ни один из двух узоров вовсе не соответствует диктуемому — 1 балл.

Методика "Графический диктант" очень популярна среди психологов, но при ее использовании необходимо обратить особое внимание на детей-левшей, т. к. в предваряющей эксперимент инструкции ребенку напоминают, что правая рука — это та, в которой он держит карандаш. Кроме того, как показывает практика, некоторые будущие первоклассники путают не только правую и левую сторону, но также верх и низ листа бумаги, и не все умеют отсчитать одну, две или три клетки. В связи с этим не всегда представляется возможным установить причину некачественного выполнения задания, а именно: является ли причиной невнимательность ребенка или трудность восприятия на слух задания, а может быть дело в том, что он не ориентируется в понятиях лево — право—верх—низ и не умеет считать.

Методика «Тест тревожности» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)

Методика предназначена для изучения тревожности детей в возрасте 4-7 лет в типичных для них жизненных ситуациях общения с другими людьми — сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе.

Преимущество методики в том, что она не только выявляет общее эмоциональное состояние ребенка, но и позволяет определить источник напряженности. Тревожность рассматривается авторами как вид эмоционального состояния, функция которого состоит в обеспечении безопасности человека на личностном уровне.

В отличие от страха как реакции на конкретную угрозу, тревожность представляет собой специфическое эмоциональное состояние — генерализованную беспредметную настороженность. Она свидетельствует о постоянном присутствии какого-то источника беспокойства, который не осознается, не объективируется, не воспринимается в качестве фрустратора. Возникающее состояние тревожности может приводить к различным результатам: как способствовать активизации деятельности, повышению сопротивляемости организма, так и порождать ощущение беспомощности, бессилия, неуверенности в себе. При определенном стечении обстоятельств тревожность может стать привычным состоянием, сопутствующим любой деятельности, то есть перейти в разряд личностных свойств.

По отношению к дошкольникам и первоклассникам вряд ли уместно говорить о тревожности как о личностном свойстве, так как в этом возрасте устойчивые личностные характеристики только начинают формироваться. Состояние неопределенности и ожидание перемен перед поступлением в школу может объективно повышать уровень тревожности детей, порождать неуверенность в себе.

Методика **измеряет** уровень выраженности тревожности.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, индивидуальный бланк ответов.

Стимульным материалом являются 14 рисунков размером 8,5 см X 11 см.

Особенности рисунков.

1. Каждый рисунок представляет собой типичную для жизни ребенка ситуацию (см. бланк ответов, графу «Название рисунка»).

2. Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик).

3. Лицо ребенка не прорисовано, дан лишь контур головы. Под рисунком изображены две детские головы с печальным и улыбающимся выражением лица, по размерам точно соответствующие контуру лица на рисунке.

4. Ситуации на рисунках отличаются эмоциональной окраской.

- Рисунки с положительной эмоциональной окраской - № 1, 5, 13.
- Рисунки с отрицательной эмоциональной окраской - № 3, 8, 10, 12.
- Рисунки, имеющие двойной смысл, неопределенные, нейтральные - № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 14.

Двусмысленные рисунки несут основную «проективную нагрузку» - то, какой эмоциональный смысл придает им ребенок, указывает на его мироощущение и нормальный или травмирующий опыт общения.

Форма предъявления рисунков индивидуальная.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Перед началом предъявления методики психолог дает *общую инструкцию*: «Художник нарисовал картинку, но забыл нарисовать лицо. Посмотри, что здесь происходит, и скажи или покажи, какое бы ты поставил лицо – веселое или грустное».

2. Затем он предъявляет ребенку рисунки в определенной последовательности (см. бланк ответов, графу «№ рисунка»), а ребенок указывает или называет выражение лица.

3. Психолог отмечает в бланке ответов выбор ребенка (см. бланк ответов, графу «Выбор») и записывает высказывания, которые могут спонтанно возникать у него при рассматривании картинок (см. бланк ответов, графу «Высказывания ребенка»).

Количественный анализ.

1. Подсчитать количество эмоционально-негативных выборов и записать в строке «Сумма выборов».

2. Вычислить индекс тревожности по формуле.

$ИТ = \text{количество эмоционально-негативных выборов} : 14 \times 100.$

3. Определить уровень тревожности (%) по показателю ИТ.

Высокий уровень тревожности – 57,1-100.

Повышенный уровень тревожности – 42,9-50.

Средний уровень тревожности – 14,3-35,7.

Низкий уровень тревожности – 0-7,2.

Качественный анализ.

Низкий и средний уровень тревожности. Скорее всего, причин для беспокойства нет. Неопределенные ситуации воспринимаются ребенком положительно, не содержат эмоционально-дестабилизирующего фактора. В этом случае дополнительный качественный анализ ответов не производится.

Повышенная тревожность. Свидетельствует о постоянном присутствии какого-то беспокоящего фактора, которому ребенок вынужден противостоять. Действие беспокоящего фактора пока ограничено и еще не определяет общего самочувствия ребенка. Но все чаще ему приходится испытывать напряжение в тех ситуациях взаимодействия, в которых раньше он хорошо себя чувствовал. Необходимо выделить ситуации, в которых ребенок дает эмоционально-отрицательные ответы.

Высокая тревожность. Свидетельствует о том, что ребенок не может адекватно справляться с возникающими жизненными трудностями и находится в состоянии эмоциональной дестабилизации. Необходимо определить те ситуации и сферы жизнедеятельности, которые выступают источником повышенной тревоги.

На общее эмоциональное состояние дошкольников влияет характер взаимоотношений со взрослыми дома и в детском саду. Особенно значимой оказывается позиция матери. В дошкольном детстве основу взаимоотношений с матерью составляют эмоциональные контакты, дающие ребенку ощущение поддержки, заботы и защищенности, а также удовлетворяющие его личностные потребности. Но вместо заботы, защиты, веселого совместного досуга ребенок может сталкиваться с исходящими от нее критикой, принуждением, резким ограничением игр и развлечений. Для подавляющего большинства дошкольников с повышенной тревожностью основным ее источником оказываются нарушение эмоционально-положительного контакта с матерью.

Если тревожность высокая, то при качественном анализе ответов можно обнаружить еще ряд типичных для 6-7-летнего ребенка фрустраторов. Тип фрустрирующих ситуаций определяется в соответствии с содержанием картинок, на которые ребенок дал негативную реакцию (выбрал грустное лицо для изображенного персонажа).

Рисунок 1. Играющие дети. Эмоционально положительная ситуация. Рисунок вызывает негативную реакцию ребенка, если у него не складываются отношения с детьми - он с ними постоянно ссорится, другие дети часто его обижают, а также, если родители резко ограничивают игры ребенка с друзьями. Первую причину дети комментируют с трудом, а во втором случае могут пояснить: «Сейчас придет мама и будет ругаться, потому что шумно, игрушки разбросаны».

Рисунок 2. Ребенок и мать с младенцем. Нейтральная ситуация. Рисунок вызывает негативную реакцию ребенка, если мать уделяет ему меньше внимания, чем сестре или брату (даже если они близнецы или старше ребенка по возрасту, несмотря на то, что на картинке изображен младенец). Дошкольник может чувствовать себя обделенным вниманием матери и нелюбимым не только в тех случаях, когда мать больше занимается с малышом или часто ставит в пример более успешного и послушного брата (сестру), но и тогда, когда она вынуждена уделять много внимания отбившемуся от рук подростку, нуждающемуся в постоянном контроле. Таким образом, любое, даже отрицательное внимание к другому ребенку, может служить причиной ревности.

Рисунок может восприниматься отрицательно и в том случае, если у ребенка вообще нет братьев и сестер, но мать с большим уважением относится к кому-то из его друзей и постоянно ставит его в пример ребенку. Негативная реакция может быть вызвана постоянными сравнениями ребенка с некоторым идеалом, несоответствие которому может глубоко им переживаться. В этом случае мать может часто употреблять выражения типа: «так хорошие дети не поступают» или «любой ребенок должен уметь это делать».

Рисунок 3. Ребенок как объект агрессии. Эмоционально-отрицательная ситуация. Положительно рисунок воспринимается активными, расторможенными детьми (чаще мальчиками), которые умеют противостоять агрессии: драки, даже с друзьями, для них привычны и воспринимаются как нормальный способ разрешения споров. Они любят демонстрировать силу и хорошо себя чувствуют после подобного выяснения отношений.

Рисунки 4, 7, 14. Одевание, умывание, еда. Нейтральные бытовые ситуации. Рисунки вызывают негативную реакцию, если родители «фиксированы» на опрятности, аккуратности, режиме, без конца поправляют ребенка и делают ему замечания: «причешись», «поправь рубашку», «застегни пуговицы», «вымой руки» и пр. Ситуация усугубляется, если ребенок медлителен, и его вдобавок ко всему начинают еще и подгонять.

Кроме этого, рисунок 14 отрицательно воспринимается теми детьми, родители которых излишне озабочены правильным питанием и заставляют ребенка есть то, что нужно, не считаясь с тем, какую пищу любит ребенок, и хочет ли он есть вообще.

Рисунок 14 иногда воспринимается детьми не как одна из бытовых ситуаций (прием пищи), а как свой портрет. В этом случае отрицательный выбор свидетельствует о негативной самооценке ребенка.

Рисунок 5. Ребенок играет с матерью. Эмоционально-положительная ситуация. Рисунок вызывает негативную реакцию, если мать запрещает или существенно ограничивает его игры. Такие матери могут поощрять посещение кружков и интеллектуальные занятия, но только не обычные детские игры.

Рисунок 6. Ребенок играет один. Нейтральная ситуация. Обычно дети описывают ее так: «Мама с папой смотрят телевизор, а ребенок играет». Рисунок воспринимается отрицательно, если родители больше заняты собой, своими делами, «игнорируют» ребенка, стараются от него отделаться («иди поиграй», «не мешай», «займись чем-нибудь, у меня нет времени» и т. п.).

Рисунок 8. Мать ругает ребенка. Эмоционально-отрицательная ситуация. Положительно рисунок воспринимается избалованными, беспечными детьми. Как правило, они комментируют свой выбор следующим образом: «Мама сейчас поругает и забудет, снова будем играть», «Мама просто так грозит, на самом деле она не сердится».

Рисунок 9. Ребенок и отец, играющий с малышом. Нейтральная ситуация. Негативная реакция ребенка интерпретируется аналогично интерпретации Рисунка 2.

Рисунок 10. Ситуация соперничества. Эмоционально-отрицательная ситуация. Рисунок воспринимается положительно активными, драчливыми детьми (и девочками, и мальчиками примерно одинаково). Выбор веселого лица они комментируют так: «Здесь дети играют, возьтятся».

Рисунок 11. Ребенок играет. Нейтральная ситуация. Оценивается отрицательно в том случае, если ребенку не дают играть. Выбор грустного лица дети обычно комментируют так: «Мама пришла и говорит: «Хватит играть, пора убирать игрушки»».

Рисунок 12. Изоляция, игнорирование ребенка другими детьми. Эмоционально-отрицательная ситуация. Очень часто рисунок воспринимается положительно: ребенок объясняет, что дети играют. Негативно рисунок воспринимается только интеллектуально развитыми детьми и теми ребятами, которых действительно не принимают в общие игры, что достаточно тяжело ими переживается.

Рисунок 13. Ребенок с родителями. Эмоционально-положительная ситуация. Рисунок воспринимается отрицательно, если нарушены взаимоотношения ребенка с родителями (эмоциональное неприятие, равнодушное отношение, частые наказания), а также когда родители конфликтуют между собой или со старшими членами семьи, а ребенок в этом невольно участвует. В последнем случае рисунки, на которых отец и мать изображены отдельно, ребенок может воспринимать нормально.

Коррекционно-формирующая работа проводится с детьми, уровень тревожности которых низкий, повышенный и высокий, и их родителями.

Дети с пониженной тревожностью часто не замечают фрустрирующих воздействий. Поэтому у них отсутствуют предупредительные мобилизующие реакции в ситуациях с неопределенным исходом, вследствие чего они оказываются неподготовленными к быстрой перестройке своих действий. Только опытный и энергичный взрослый способен действовать экспромтом и не нуждается в подготовительной мобилизации. Дети в этом нуждаются всегда. Дети с пониженной тревожностью — это обычно инфантильные, избалованные, беспечные дети, не замечающие изменения ситуации и поэтому отличающиеся неадекватностью и инертностью поведения. Они не могут вовремя остановиться, так как не замечают, что окружающим неприятно то, что они говорят или делают. Они оказываются беспомощными, когда надо что-то сделать срочно, хотя, в целом, могут быть

далеко не медлительными. Даже при общей доброжелательности они достаточно часто ссорятся со своими товарищами. Обычно не реагируют вовремя на замечания старших, не учатся на ошибках и повторяют действия, которые уже приводили к конфликтам и неприятностям. В отношениях с такими детьми родителям и учителям потребуются терпение и последовательность в осуществлении контроля выполнения ими своих требований. Нельзя действовать авторитарно и резко: это формирует у детей защитную агрессию. Ребенок сможет перестроиться только по мере привыкания к тому, что выполнять требования взрослых надо обязательно. Установка реагировать на требования окружающих — это первый шаг в развитии самоконтроля и самокоррекции действий. Попутно можно обсуждать с ребенком (доброжелательно, не ругая и не читая нотации) причины ссор и конфликтов, которых могло и не быть, если бы ребенок принимал во внимание настроение и желания партнера. Это будет способствовать преодолению его крайнего эгоцентризма. Таких детей можно включать в тренинговые группы, направленные на развитие навыков общения и волевого самоуправления. Однако тренинги не дадут большого эффекта, если родители будут по-прежнему непоследовательны в своих требованиях и в осуществлении контроля над ребенком.

При пониженной тревожности не всегда имеет место описанная выше детская беспечность. Часто мы можем иметь дело с уже сформировавшейся психологической защитой. Для уточнения этого предположения необходимо привлечь результаты проективных рисуночных тестов и цветового теста М. Люшера. Защитный способ поведения чувствительных и впечатлительных детей может проявляться в вытеснении неприятных, травмирующих переживаний. Первая реакция на замечание или выговор у таких детей может быть острой (побледнение, на глазах выступают слезы), но она проходит очень быстро, и дети продолжают делать то, за что буквально несколько минут назад получили выговор. Дети как бы отгораживаются от неприятностей, перестают о них думать, неприятности перестают для них существовать. Это особенно раздражает взрослых, которые часто не успокаиваются до тех пор, пока не смогут прекратить не устраивающую их активность ребенка, доводя его порой до истерики. Если подобная форма взаимодействия воспроизводится постоянно, то с каждым разом взрослым приходится тратить все больше усилий для того, чтобы «остановить» ребенка. Очевидно, что в данном случае надо остановиться самим взрослым, иначе у ребенка сформируется защитная бесчувственность. Если же и эта психологическая защита не выдержит, описанная форма «общения» приведет к неврозу. Защитная беспечность часто развивается у впечатлительных мальчиков, которых лишают необходимого им эмоционального контакта, мотивируя это тем, что они должны вести себя как мужчины.

Окружающие должны понять, что впечатлительный ребенок болезненно и глубоко переживает различные неудачи и неприятности. В трудных ситуациях ему надо помогать и обучать адекватным способам реагирования. Ругать ребенка после того, как он оказался в чем-либо несостоятельным — недопустимо. Впечатлительные дети в меньшей степени способны к самообучению, так как избегают ситуативных действий методом проб и ошибок, опасаясь неудач и связанных с ними отрицательных эмоциональных переживаний. Они обретают самостоятельность и начинают свободно экспериментировать только в том случае, если в начале их жизненного пути взрослые (и более активные друзья) оказывают им необ-

ходимую поддержку, помогая заложить базу внутреннего положительного опыта, минимизируя опыт отрицательный.

Если *тревожность ребенка повышена или высокая*, то, определив сферы жизнедеятельности, в которых его эмоциональное самочувствие оказывается нарушенным, необходимо, в первую очередь, работать не с ним, а с его родителями. Поэтому консультирование родителей оказывается более эффективным и менее трудоемким, чем непосредственная работа психолога с детьми.

Бланк ответов

Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

№ рисунка	Название рисунка	Выбор		Высказывания ребенка
		Веселое лицо	Печальное лицо	
1	<i>Играющие дети</i>			
2	<i>Ребенок и мать с младенцем</i>			
3	<i>Объект агрессии</i>			
4	<i>Одевание</i>			
5	<i>Ребенок играет с матерью</i>			
6	<i>Ребенок играет один</i>			
7	<i>Умывание</i>			
8	<i>Мать ругает ребенка</i>			
9	<i>Ребенок и отец, играющий с малышом</i>			
10	<i>Ситуация соперничества</i>			
11	<i>Ребенок играет</i>			
12	<i>Изоляция</i>			
13	<i>Ребенок с родителями</i>			
14	<i>Еда</i>			
Сумма выборов				
ИТ				

Результаты обследования _____

Рекомендации _____

Экспериментальная игра «Секрет» (Т.А. Репина)

В основу положен социометрический эксперимент «выбор в действии», применяемый Я.Л. Коломинским и переработанный с учетом возрастных психологических особенностей дошкольников.

Методика учитывает *психологические особенности* дошкольников:

1) в нее включены игровые моменты, чтобы вызвать у детей большой интерес к деятельности (игра называется «Секрет» - в задание вносится элемент таинственности: сделать подарки так, чтобы никто не видел);

2) облегчено принятие задачи, которая сама по себе для маленького ребенка имеет часто конфликтный характер - подарить другому то, что нравится самому (экспериментатор заверяет испытуемого, что не только он сам будет делать подарки своим сверстникам, но и другие дети что-то подарят ему);

3) предупреждена возможность сговора (дети, прошедшие эксперимент, сразу изолируются от остальных, поскольку дошкольникам хранить свои секреты очень трудно);

4) особо фиксируется скрытый период реакции выбора, уверенность действий ребенка и то, насколько помнит он своих избранников через несколько дней (чтобы отделить случайные ответы, которых в дошкольном возрасте значительно больше, чем в других возрастах, от неслучайных);

5) предупреждается возможный отрицательный воспитательный эффект эксперимента (детям не получившим выборов, экспериментатор сам подкладывает подарки в шкафчики).

Автор указывает на важность «разминки» перед экспериментом для установления контакта с ребенком.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Инструктирование ребенка. Перед началом эксперимента ребенку говорят: «Сейчас мы будем с тобой играть в интересную игру. Она называется «Секрет». Все дети нашей группы по очереди, по секрету будут дарить друг другу подарки. Делать это надо так, чтобы никто не видел. Я дам тебе три картинки, и ты подаришь их, кому захочешь, только каждому ребенку по одной. Если хочешь, можно положить и тем детям, которые болеют» (последнее говорится между прочим, чтобы дети не воспринимали это положение как обязательное). Ребенку дают три картинки, и экспериментатор спрашивает, какая из трёх ему больше нравится, затем - из оставшихся двух. После этого взрослый просит «на минутку» дать ему посмотреть эти картинки и на оборотной стороне каждой рядом с номером ребенка по групповому списку ставит условное обозначение: А (1-й выбор), Б (2-й), В (3-й).

Дальше ребенку предлагают: «Теперь подумай как следует, кому из ребят ты хочешь подарить, и положи им в шкафчики, а другие ребята положат тебе». Если испытуемый затрудняется в выборе, экспериментатор разъясняет: «Можешь положить тем детям, которые тебе больше всех нравятся или с которыми ты любишь играть, с которыми хотел бы играть».

2. Обоснование выбора. После того как испытуемый разложит все подарки соответственно своим намерениям, взрослый просит: «Скажи, пожалуйста, а почему ты самую хорошую, красивую картинку подарил?» (называется имя ребенка, которому испытуемый отдал 1-й выбор).

3. Ожидаемые выборы. В заключение экспериментатор интересуется: «А как ты думаешь, кто из детей вашей группы может подарить тебе?»

В протоколе фиксируют следующее:

- 1) как ребенок принимает задачу подарить картинки другим;
- 2) имена детей, которым испытуемый отдал свой 1, 2, 3-й выборы;

- 3) обоснование 1-го выбора;
- 4) ожидаемые выборы.

Предупреждение возможности отрицательного воспитательного эффекта. После того как все дети группы проходят через социометрическую процедуру, в задачу экспериментатора входит, выявив детей, совсем не получивших выборов, самому положить один - два подарка в их шкафчики. Автор считает, что слишком большое количество выборов также может отрицательно сказаться на самооценке некоторых особо популярных детей группы. Здесь задача экспериментатора обратная - уменьшить количество подарков, но, чтобы не вызвать подозрения испытуемых, поскольку дошкольники часто с удовольствием сообщают друг другу, кто и кому какие подарки положил, это делается за счет уменьшения количества одинаковых картинок.

Обработка данных.

Методика «Тест диагностики информированности ребенка о социальном окружении» (С.А. Матвеева, О.Л. Разумовская, И.В. Соколова, В.И. Чирков)

Методика **предназначена** для изучения информированности или общей осведомленности детей в возрасте 5-7 лет.

По определению авторов методики, информированность или общая осведомленность – количество информации об окружающем мире и способах взаимодействия человека с ним. Формирование первичных представлений о мире является новообразованием дошкольного возраста и структурным компонентом интеллекта. Хорошая информированность ребенка об окружающем мире является результатом действия двух основных факторов – организации родителями стимулирующей когнитивное развитие ребенка среды и собственной познавательной активности дошкольника.

Методика **измеряет** уровень общей осведомленности дошкольника.

Форма работы - индивидуальная.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, бланк ответов. Стимульным материалом являются 43 вопроса, отнесенных к 11-ти шкалам, соответствующим основным сферам жизнедеятельности ребенка (*см. ниже*).

- | | | |
|-----------------|--------------|---------------------|
| 1. Общество. | 5. Сказки. | 9. Инструменты. |
| 2. Счет. | 6. Животные. | 10. Профессии. |
| 3. Время. | 7. Растения. | 11. Общая эрудиция. |
| 4. Игры, спорт. | 8. Быт. | |

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Инструктирование ребенка: «Сейчас я буду задавать тебе простые вопросы о вещах, которые тебе хорошо знакомы и поэтому сможешь мне о них рассказать. Слушай первый вопрос».

2. Собственно диагностический. После инструктирования психолог **задает вопросы, а ребенок отвечает на них.** Вопросы задаются негромко, в спокойной доброжелательной манере. Важно, чтобы ребенок не нервничал, ему было интересно, и он отвечал самостоятельно. Все ответы дошкольника записываются в бланк ответов (*см. графу «Ответы ребенка»*). Когда опрос закончится, ребенка следует похвалить и сказать, что он давал очень интересные и хорошие ответы.

Количественный анализ.

1. Оценить каждый ответ ребенка в баллах в соответствии с ключом – 0 баллов, 1 балл.

2. Подсчитать первичный балл. Для этого сложить полученные за каждый ответ оценки.

3. Перевести первичную оценку в шкалу IQ ($M=100$, $\delta=15$) по таблицам норм.

Качественный анализ. Выявить области, в которых ребенок наиболее и наименее осведомлен, вопросы, вызвавшие наибольшее затруднение.

Вопросы к методике «Тест диагностики информированности ребенка о социальном окружении»

Общество

- 1 Как зовут твою маму полностью?
- 2 Как называется твой город?
- 3 Как называется столица нашей Родины?
- 4 Зачем существуют библиотеки?

Счет

- 1 Сколько дней в неделе?
- 2 Сколько у человека всего пальцев?
- 3 Сколько углов в комнате?
- 4 Сколько месяцев у лета?

Время

- 1 Какой день наступит после воскресенья?
- 2 Когда начинается передача «Спокойной ночи, малыши»?
- 3 Когда ты встаешь?
- 4 Какое время года наступает после лета?

Игры, спорт

- 1 Как называют в футболе того, кто стоит в воротах?
- 2 Как называется то, чем стреляют из лука?
- 3 Как называют человека, который победил в соревнованиях?
- 4 Как называют тех, кто играет в шахматы?

Сказки

- 1 Где живет Баба-Яга?
- 2 Как обычно начинаются сказки?
- 3 Из чего был сделан Буратино?
- 4 Как называется место в театре, где идет представление?

Звери

- 1 Чем питается паучок?
- 2 Как проводят зиму жучки?
- 3 Какие птицы остаются на зиму в городе?
- 4 Кто ест комаров?

Растения

- 1 Как называется та часть дерева, которая растет под землей?
- 2 Какие лечебные свойства у подорожника?
- 3 Какое дерево всегда зеленое?
- 4 Какое растение может нас обжечь?

Быт

- 1 В яичке внутри белок, а еще что?
- 2 Что нужно маме, когда она варит кашу?
- 3 Как нужно ухаживать за комнатными растениями?

4 Почему компот сладкий?

Инструменты

- 1 Какие инструменты нужны парикмахеру?
- 2 При помощи каких машин колхозники убирают урожай?
- 3 Дерево пилят пилой, а чем его строгают?
- 4 Чем папа бреется, чтобы не было усов?

Профессии

- 1 Кто разносит письма и газеты?
- 2 Кто работает в магазине?
- 3 Кто доит корову?
- 4 Кто строит дома?

Общая эрудиция

- 1 Зачем на улицах милиционеры?
- 2 Почему на переезде, когда должен пройти поезд, вдоль рельсов опускают шлагбаум?
- 3 Как отправить посылку?

Ключ

№	Шкала	Ответы	Балл
	Общество		
1		Фамилия, имя, отчество или имя, отчество Имя	1 0
2		Название города	1
3		Москва	1
4		Читать книги или обменивать книги, или хранить книги, или брать книги	1
	Счет		
1		7	1
2		20	1
3		4	1
4		3	1
	Время		
1		Понедельник	1
2		Вечером или точное время	1
3		Утром	1
4		Осень	1
	Игры, спорт		
1		Вратарь	1
2		Стрела	1
3		Победитель или чемпион	1
4		Шахматисты	1
	Сказки		
1		В избушке не курьих ножках При ответе «В лесу» уточнить «Где в лесу?»	1
2		«Жили-были...» или «В некотором царстве.....»	1
3		«Из полена» или «Из дерева», или «Из деревяшки»	1
4		Сцена	1
	Звери		
1		Мухами или мошками	1
2		В коре или в земле При ответе «забирается в норку» уточнить «где норка?». При ответе «спят» уточнить «где спят?»	1
3		Не менее двух правильных названий	1

4		Лягушка или птички	1
	Растения		
1		Корень или корешок, или корневище	1
2		Останавливать кровь или при простуде	1
3		Ель или сосна	1
4		Крапива	1
	Быт		
1		Желток При ответе «скорлупа» спросить «А еще что?»	1
2		Обязательно название крупы К нему может быть добавлено «молоко», «соль», но не обязательно	1
3		Обязательно полив К нему может быть добавлено «рыхлить», «протирать пыль», но не обязательно	1
4		Песок или сахар	1
	Инструменты		
1		Обязательно расческа и ножницы	1
2		Комбайн или трактор	1
3		Рубанок	1
4		Бритва или электробритва, или станок с лезвиями	1
	Профессии		
1		Почтальон	1
2		Продавец	1
3		Доярка	1
4		Любая строительная профессия	1
	Общая эрудиция		
1		Обязательно указания на охрану порядка – «чтобы не было пьяных», «ловить бандитов», «чтобы машины ездили по правилам» и т.д.	1
2		Чтобы не было аварии При непонимании вопроса, пояснить слово «переезд».	1
3		Отнести на почту	1

Нормативная таблица

Первичная оценка	IQ		
	Возраст		
	5 лет	6 лет	7 лет
9	70		
10	72		
11	75		
12	78		
13	80		
14	83		
15	85		
16	85		
17	87	80	
18	90	82	
19	92	84	
20	94	85	

21	95	87	
22	95	90	80
23	98	90	82
24	100	92	84
25	102	94	85
26	104	95	86
27	105	97	90
28	107	100	91
29	110	102	94
30	113	105	95
31	115	108	97
32	117	110	98
33	120	114	100
34	124	115	102
35	125	117	105
36	130	120	106
37	135	125	110
38	140	130	115
39			120

Бланк ответов

Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

	Шкала	Ответ ребенка	Балл		Шкала	Ответ ребенка	Балл
	Общество				Растения		
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
	Счет				Быт		
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
	Время				Инструменты		
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
	Игры, спорт				Профессии		
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			
	Сказки				Общая эрудиция		
1				1			
2				2			
3				3			
4				4			

	Звери					
1				Первичный балл		
2						
3						
4						

Результаты обследования _____

Рекомендации _____

Методика «Картично - словарный тест» (О.Л. Разумовская, В.И. Чирков)

Методика **предназначена** для изучения общей осведомленности, словарного запаса, зрительной перцепции детей в возрасте 5-7 лет.

Методика **измеряет** уровень общей осведомленности дошкольника.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, бланк ответов. **Стимульным материалом** являются 25 предметных картинок.

Форма работы индивидуальная.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Инструктирование ребенка: «Я сейчас буду показывать тебе картинки. Постарайся сказать, что на них нарисовано».

2. Диагностический. После инструктирования психолог предъявляет ребенку одну за другой все картинки, а ребенок называет их. Все ответы дошкольника записываются в бланк ответов (см. графу «*Ответы ребенка*»). Во время обследования психолог также отмечает особенности поведения ребенка – выражение готовности работать, внимательность, эмоциональные реакции, высказывания и др. Когда опрос закончится, ребенка следует похвалить и сказать, что он давал очень интересные и хорошие ответы.

Количественный анализ.

1. Оценить каждый ответ ребенка в баллах в соответствии с ключом – 0 баллов, 0,5 балла, 1 балл.

2. Подсчитать первичный балл. Для этого сложить полученные за каждый ответ оценки.

3. Перевести первичную оценку в шкалу IQ ($M=100$, $\delta=10$) по таблицам норм.

Качественный анализ. Выявить области, в которых ребенок наиболее и наименее осведомлен, картинки, вызвавшие наибольшее затруднение. Проанализировать особенности поведения, проявившиеся во время обследования.

Ключ

№ картинки	0 баллов	0,5 баллов	1 балл
1.			Собака
2.	Лес		Дуб, деревья, кусты
3.			Газовая плита, плита

4.			Мотоцикл, мотороллер
5.			Показывает, указывает, мальчик показывает пальцем
6.		Птица	Дятел
7.	Дразнится		Мальчик кричит, зовет, аукает
8.	Телевизор		Компьютер
9.	Кухонные вещи, сервиз, предметы	Перечисление	Столовый прибор, посуда, кухонный прибор
10.	Лошадь		Зебра
11.	Шахматы	Шахматная доска	Шашки
12.	Загорает, упал, лежит	Отдыхает	Мальчик сидит, сидит и смотрит
13.	Змея		Ящерица
14.	Машины	Перечисление	Транспорт, городской транспорт, пассажирский транспорт
15.		Птица	Индюк
16.			Метро, подземный поезд, подземная электричка
17.	Продукты	Перечисление	Фрукты, овощи
18.	Земной шар		Глобус
19.	Девочки	Сестры	Двойняшки, близнецы
20.		Инструмент	Клещи
21.	Журавль	Птица	Аист, цапля
22.			Завод, фабрика, предприятие
23.		Город и небо, облако	Тучи, облака
24.	Кошка		Рысь
25.		Олень	Лось

Нормативная таблица

Первичная оценка	IQ		
	Возраст		
	5 лет	6 лет	7 лет
4,5	82		
5	84		
5,5	85		
6	87		
6,5	88	82	
7	90	84	
7,5	91	85	
8	93	87	
8,5	94	88	82
9	96	90	83
9,5	97	91	83
10	99	93	86
10,5	100	94	87
11	101	96	89
11,5	103	97	91
12	105	98	92
12,5	106	100	93
13	108	102	95
13,5	109	103	96

14	111	105	98
14,5	112	106	99
15	114	108	100
15,5	115	109	102
16	117	110	103
16,5	118	112	105
17	120	114	106
17,5		115	108
18		117	109
18,5		118	112
19		120	111
19,5		121	113
20			114
20,5			115
21			116
21,5			118

Бланк ответов

Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

№ картинки	Ответы ребенка	Балл	Особенности поведения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

25.			
Первичный балл			
IQ			

Результаты обследования _____

Рекомендации _____

Зрительно-моторный гештальт-тест (Л. Бендер)

Методика **предназначена** для изучения развития невербального интеллекта и зрительно-моторной координации детей в возрасте 3-12 лет. Тест Л. Бендер оценивает развитие способности детей к копированию (перерисовыванию) различных геометрических фигур и их сочетаний. В сравнении с задачей рисования задача копирования в меньшей степени задействует творческие способности ребенка, но предъявляет значительно более жесткие требования к навыкам самоконтроля деятельности.

Зрительно-моторная координация является важнейшей функцией, на которую опирается процесс развития познавательных и изобразительных навыков, столь необходимых для овладения чтением и письмом. Поэтому степень сформированности этих способностей является одним из важнейших показателей готовности ребенка к обучению в школе. Существуют значимые корреляции между степенью сформированности у детей способности к копированию геометрических фигур и

- интеллектуальными способностями (особенно невербальным интеллектом),
- вероятностью возникновения трудностей в обучении,
- вероятностью проявления дизлексии и дисграфии.

Методика **измеряет** уровень развития способности к пространственной организации визуальных стимулов и зрительно-моторной координации.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, бланк ответов.

Стимульный материал состоит из 9 оригинальных фигур М. Вертхеймера, отобранных среди тех, которые он использовал для психологического исследования восприятия визуальных гештальтов. Фигура А используется для ознакомления с заданием. Фигуры с 1 по 8 применяются для диагностики.

Для копирования используются листы белой нелинованной бумаги формата А4. Часто для ответов испытуемому достаточно одного листа, но иногда требуется и больше, особенно для лиц с низким интеллектуальным уровнем или высоко тревожных. Испытуемому следует предоставить карандаш и ластик. Запрещается пользоваться какими-либо вспомогательными средствами – линейкой, циркулем.

Форма работы индивидуальная или групповая.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

Тест в силу его личностной нейтральности, можно применять в начале диагностики, поскольку он ослабляет у испытуемого реакции тревожности и скованности, возникающие в ответ на процедуру обследования. Его также можно давать в любой другой последовательности с другими тестами. Например, он может быть мягким переходом после вербально или эмоционально нагруженных тестов. Если он предлагается индивиду, находящемуся в состоянии утомления, то нужно иметь в виду, что оно оказывает существенное влияние на гештальт-функцию. Наличие утомления может излишне преувеличивать симптомы нарушения гештальт-функции, усиливая персеверативные и регрессивные тенденции.

1. Инструктирование ребенка. Психолог горизонтально кладет перед ребенком чистый нелинованный лист бумаги формата А4 и карандаш. Над листом он располагает образец для срисовывания в правильной ориентации. Карточки предъявляются по одной последовательно в соответствии с номером на их обратной стороне. Первой предъявляется фигура А.

Инструкция: «На чистый лист бумаги постарайся срисовать эти картинки так, чтобы получилось очень похоже».

Ребенку рекомендуют копию первой из фигур разместить в верхнем левом углу бумаги.

Необходимо его предупредить о том, что карточки нельзя переворачивать. Если по каким-то причинам ребенку это трудно сделать или предупреждение не действует, то нужно разрешить изменение ориентации, делая при этом соответствующие отметки в протоколе. Если он задает вопрос, нужно ли считать точки, ответ должен быть следующим: "Это не обязательно, но ты можешь делать, как тебе хочется". Можно разрешить несколько попыток копирования одной фигуры, что также должно быть отражено в протоколе. Можно разрешить пользоваться ластиком с целью улучшения качества отдельных линий, но ни в коем случае не следует поощрять это.

2. Срисовывание ребенком фигур.

Временные ограничения на выполнение теста отсутствуют. Фигуру не нужно убирать до тех пор, пока ребенок не закончит копирование.

Во время обследования психолог должен наблюдать и отмечать особенности поведения ребенка в процессе работы, его эмоциональные реакции, речевые высказывания, вопросы к психологу.

Качественный анализ.

Качественный анализ копирования включает анализ структуры изображения в целом и его отдельных элементов.

1. Структурный качественный анализ. В основе оценки результатов копирования лежит принцип структурной целостности.

Для каждой фигуры Л. Бендер были созданы оценочные шкалы, каждый пункт которых описывает определенный тип рисунка. Шкалы включают по 6-7 таких пунктов-описаний, расположенных в порядке нарастания соответствия структуры рисунка структуре образца (см. ниже). Согласно исходным методологическим установкам автора методики, основанием для ранжирования пунктов шкалы является качество копии как целого, без анализа отдельных элементов полученного рисунка. В дополнение к этому Л. Бендер рекомендовала тщательно наблюдать за выполнением теста каждым конкретным испытуемым и в интерпре-

тации результатов учитывать также особенности его поведения в ходе тестирования.

Результат копирования ребенком каждой конкретной фигуры следует соотнести с представленными в первой колонке соответствующей фигуре таблицы типами воспроизведения. Определив, к какому типу относится рисунок ребенка, нужно посмотреть, что стоит в ячейке таблицы, находящейся на пересечении строки данного типа и столбца, соответствующего хронологическому возрасту ребенка.

Фигура А

Описание	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	> 12
1 Тип - каракули неопределенной формы	77%	15%								
2 Тип - фигуры неправильной формы, но по расположению напоминают образец (обычно - две неправильных окружности с небольшим зазором, иногда соприкасающиеся или перекрывающиеся)	15%	45%	14%							
3 Тип - две окружности, расположенные вдоль горизонтальной оси и соприкасающиеся, вторая из них искажена таким образом, что напоминает четырехугольник; фигуры нередко перекрываются	+	19%	50%	10%	18%					
4 Тип - четко прорисованы круг и четырехугольник справа от круга; они могут касаться друг друга, но не обязательно	+	+	16%	13%	6%					
5 Тип - четко прорисованы круг и диагонально ориентированный четырехугольник справа от круга; они могут касаться друг друга, но не обязательно	+	+	+	12%	34%	23%	26%			
6 Тип - круг и четырехугольник правильно ориентированы и соприкасаются	+	+	+	57%	40%	68%	57%	50%	83%	70%
7 Тип - полностью успешное воспроизведение - правильная структура, ориентация паттерна, а также размеры фигур	+	+	+	+	+	+	+	41%	14%	25%

Фигура 1

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 Тип - каракули неопределенной формы	75%									
2 Тип - горизонтально ориентированный паттерн, состоящий из любых символов	+	18%								
3 Тип - серия горизонтально расположенных кружков; их число, размер или расстояние между ними могут варьировать	+	50%	13%							
4 Тип - элементами паттерна являются очень мелкие кружочки или точки	+	18%	41%	42%	35%	30%	35%			
5 Тип - элементами паттерна являются очень мелкие кружочки или точки, их количество близко к образцу	+	+	35%	51%	40%	45%	37%	28%	32%	
6 Тип - паттерн состоит из точек,	+	+	+	+	10%	18%	27%	70%	67%	72%
7 Тип - в дополнение к предыдущему варианту выделены пары элементов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	25%

Фигура 2

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 Тип - каракули неопределенной формы	92%									
2 Тип – серии горизонтально или вертикально ориентированных кружочков, или просто множество кружочков	+	67%	32%							
3 Тип - горизонтальные серии точек тщательно прорисованных кружков; серии повторены 3 и более раз в вертикальном направлении; в отдельных случаях такой паттерн покрывает всю страницу	+	22%	60%	34%	14%					
4 Тип – вертикальные колонки из трех маленьких кружков; колонки повторяются 3 или более раз в горизонтальном направлении; отсутствуют попытки наклонить колонки	+	+	+	62%	50%	62%	30%	15%	27%	
5 Тип – горизонтальный паттерн	+	+	+	+	10%	26%	36%	32%	38%	

из вертикальных колонок, составленных их маленьких кружочков, плюс попытка наклонить колонки (в результате чего вся фигура может обрести определенный наклон)										
6 <i>Tup</i> – правильный наклон каждой вертикальной колонки, причем паттерн в целом сохраняет горизонтальную ориентацию	+	+	+	+	+	10%	23%	35%	34%	30%
7 <i>Tup</i> – «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура, ориентация паттерна, число элементов приблизительно равно образцу	+	+	+	+	+	+	+	15%	10%	70%

Фигура 3

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 <i>Tup</i> - каракули неопределенной формы	95%	20%								
2 <i>Tup</i> - неструктурированное множество кружочков или точек	+	42%	20%							
3 <i>Tup</i> - горизонтальные серии точек	+	23%	26%							
4 <i>Tup</i> - точка и серии точек, составляющих прямые линии; использованы маленькие кружочки вместо точек; линии постепенно удлиняются; число точек может отличаться от образца, но персеверация не очевидна; варьирует дистанция между линиями	+	+	38%	37%	26%	30%	24%			
5 <i>Tup</i> - точка и серии точек, составляющих закономерно увеличивающиеся дуги; первые две дуги содержат правильное число точек, остальные - приблизительно правильное; последние две дуги могут быть почти прямыми; число дуг соответствует образцу	+	+	16%	50%	52%	42%	50%	28%	28%	
6 <i>Tup</i> - точка и серии точек, составляющих закономерно увеличивающиеся углы; число точек в каждом последующем угле увеличивается; последний угол может сглаживаться почти до дуги	+	+	+	+	14%	26%	20%	40%	50%	18%
7 <i>Tup</i> – «полностью успешное воспроизведение» - правильная	+	+	+	+	+	+	+	28%	12%	80%

структура, ориентация паттерна, число элементов приблизительно равно образцу										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фигура 4

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 <i>Tup</i> - каракули неопределенной формы	70%	30%								
2 <i>Tup</i> - две дуги, которые могут пересекаться, касаться друг друга или рас-полагаться рядом друг с другом; могут быть замкнуты или открыты	25%	45%	12%							
3 <i>Tup</i> - две незамкнутых дуги, расположенных по горизонтали; могут наблюдаться попытки рас-положить одну ниже другой; верхняя дуга напоминает незамкнутый квадрат (в редких случаях квадрат может быть замкнут); фигуры соседствуют друг с другом, соприка-саясь или почти со-прикасаясь	+	20%	56%	22%	28%					
4 <i>Tup</i> - наклон квадрата или явное отклонение второй фигуры от диагонали квадрата	+	+	34%	56%	42%	27%	23%			
5 <i>Tup</i> - первая фигура - хороший открытый квадрат; вторая фигура расположена примерно вдоль его диагонали	+	+	+	22%	22%	25%	50%	15%	45%	
6 <i>Tup</i> – «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура и ориентация паттерна, размер фигур	+	+	+	+	+	42%	19%	83%	55%	100%

Фигура 5

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 <i>Tup</i> - каракули неопределенной формы	80%	20%								
2 <i>Tup</i> - неструктурированное множество кружочков или точек	+	20%								
3 <i>Tup</i> - широкая открытая дуга и отрезок прямой; фигуры обычно составлены из кружочков, но встречаются и линии	+	50%	20%	12%						

4 <i>Tup</i> - дуга и отрезок прямой составленные из кружочков или реже, точек; отмечается деформация фигуры, тип растяжения или сжатия	+	+	42%	25%	44%	37%	31%				
5 <i>Tup</i> - дуга и отрезок прямой, составленные из точек, по размеру соответствующие образцу; отрезок касается дуги и направлен направо вверх (реже - зеркализация)	+	+	20%	58%	54%	52%	53%	22%	26%		
6 <i>Tup</i> – «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура, ориентация паттерна, соотношение и количество элементов	+	+	+	+	+	+	14%	78%	58%	100%	

Фигура 6

О п и с а н и е	В о з р а с т										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12	
1 <i>Tup</i> - каракули неопределенной формы	90%	15%									
2 <i>Tup</i> - две пересекающиеся или примерно параллельные линии, почти прямые	+	53%	22%								
3 <i>Tup</i> - две прямые, ломаные или слегка волнистые пересекающиеся линии (обычно под прямым углом)	+	18%	10%	10%							
4 <i>Tup</i> - две волнистые линии, пересекающиеся под прямым или косым углом	+	+	42%	90%	70%	64%	67%	73%	30%		
5 <i>Tup</i> - две синусоиды, длина которых примерно соответствует образцу (хотя число волн может отличаться), пересекающихся под прямым или косым углом	+	+	+	+	28%	27%	28%	25%	60%	45%	
6 <i>Tup</i> – «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура, ориентация паттерна, число элементов приблизительно равно образцу	+	+	+	+	+	+	+	+	10%	45%	

Фигура 7

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
/ <i>Тип</i> - каракули неопределенной формы	90%	28%	15%							
2 <i>Тип</i> - два кружка перекрываются, касаются или не касаются друг друга, обычно они расположены горизонтально, но иногда и друг под другом	+	60%	31%							
3 <i>Тип</i> - две неправильных замкнутых фигуры, очевидна попытка прорисовать углы (иногда прямые); фигуры близки, но не перекрываются	+	+	42%	30%	17%	20%	22%			
4 <i>Тип</i> - более или менее успешно воспроизведены перекрывающиеся много угольники (не прорисованы 2-3 угла); фигуры соприкасаются или перекрываются, но не в соответствии с образцом	+	+	+	54%	53%	48%	50%	10%	24%	
5 <i>Тип</i> - более или менее успешно воспроизведены перекрывающиеся шестиугольники, одна из фигур обычно больше и более тщательно прорисована	+	+	+	+	17%	24%	16%	60%	54%	10%
6 <i>Тип</i> - «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура, ориентация паттерна, число элементов приблизительно равно образцу	+	+	+	+	+	+	+	19%	17%	90%

Фигура 8

О п и с а н и е	В о з р а с т									
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	>12
1 <i>Тип</i> - каракули неопределенной формы	90%	20%								
2 <i>Тип</i> - две неправильные окружности, одна внутри другой	+	50%	15%							
3 <i>Тип</i> - попытка растянуть по горизонтали внешнюю окружность и расположить внутреннюю в ее центре	+	25%	45%							

4 <i>Tup</i> - внешняя фигура имеет относительно четко прорисованные углы (могут быть 4, 5, 6 углов), тогда как внутренняя фигура воспроизведена как окружность	+	+	26%	52%	45%	51%	48%			
5 <i>Tup</i> - более или менее качественно воспроизведенный шестиугольник, внутри которого расположен ромб	+	+	+	40%	40%	44%	40%	42%	54%	
6 <i>Tup</i> - «полностью успешное воспроизведение» - правильная структура, ориентация паттерна	+	+	+	+	+	+	10%	48%	34%	100%

Если в ячейке находится процентное значение, то можно утверждать, что результат находится в пределах возрастной нормы. Само значение указывает на то, какова доля детей этого возраста, показавших такой же результат. Если в ячейке находится «+» или она пустая это означает, что данный тип воспроизведения не характерен для детей такого возраста. "+" означает опережение возрастных норм, а «пустая ячейка» - задержку развития. В этом случае следует обратить внимание на то, для детей какого возраста такой результат наиболее типичен.

По таблицам следует проверить каждую воспроизведенную ребенком фигуру. При этом следует учитывать, что примерное соответствие показателей по всем стимульным фигурам является неплохим косвенным индикатором надежности результатов, а резкое рассогласование в большинстве случаев обнаруживает влияние на результат каких-либо побочных факторов и требует сбора дополнительной информации для интерпретации. Так, например, может проявляться влияние стресса, создаваемого ситуацией тестирования, утомления, отвлечения внимания и пр.

Таблицы возрастных норм рекомендуется использовать для детей возраста от 2 до 7 лет, а также детей с задержкой психического развития.

2. Поэлементный качественный анализ включает оценку каждой фигуры по следующим критериям.

- 1) выполнение углов (исключение составляет Фигура 2),
- 2) ориентация элементов,
- 3) взаимное расположение элементов,
- 4) соответствие формы элементов оригиналу,
- 5) соответствие количества элементов оригиналу,
- 6) расположение элементов на листе бумаге,
- 7) размер фигур,
- 8) нажим карандаша,
- 9) четкость проведения линий,
- 10) плавность линий.

Качественный анализ подчиняется правилам, общим для всех рисуночных методик, и неоднократно описанным в руководствах к таким проективным методикам, как "Дом-Дерево-Человек", "Рисунок несуществующего животного", "Рисунок семьи" и пр.

Количественный анализ предполагает балльную оценку результатов копирования. Рекомендуется применять систему балльной оценки для испытуемых старше 7 лет, поскольку она может быть использована лишь при достаточно сформированной гештальт-функции, когда каждая воспроизведенная ребенком фигура отчетливо соотносится с оригиналом, что не всегда верно для детей младшего возраста или имеющих задержку психического развития.

1) Оцените каждый рисунок по трем параметрам

- выполнение углов (исключение составляет Фигура 2);
- ориентация элементов;
- взаимное расположение элементов.

Ф и г у р а А.

Выполнение углов.

0 баллов - четыре угла прямые.

2 балла - углы не прямые.

3 балла - фигура значительно деформирована.

4 балла - форма фигуры не определена.

Ориентация.

0 баллов - фигуры расположены горизонтально.

2 балла – ось, вдоль которой расположены фигуры, наклонена, но не более чем на 45 градусов, или не проходит через центр ромба.

5 баллов - "ротация" - композиция фигур развернута на 45 градусов или больше.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - фигуры соприкасаются в точности в соответствии с образцом.

2 балла - фигуры почти соприкасаются (зазор не более миллиметра).

4 балла - фигуры пересекаются.

5 баллов - фигуры значительно расходятся.

Ф и г у р а 1.

Ориентация.

0 баллов - точки расположены вдоль горизонтальной прямой.

2 балла - паттерн несколько отклоняется от горизонтали или прямой линии.

3 балла - множество точек представляет собой "облако".

3 балла - "ротация"- точки расположены вдоль прямой, которая отклоняется от горизонтали более, чем на 30 градусов.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов – точки находятся на одинаковом расстоянии друг от друга или организованы в пары.

2 балла – точек существенно больше или меньше, чем на образце.

2 балла – точки воспроизведены как маленькие кружочки или черточки.

4 балла – точки воспроизведены как крупные кружки или пунктирная линия.

Ф и г у р а 2.

Ориентация.

- **0 баллов** - все колонки сохраняют правильный наклон.

- **2 балла** - от одной до трех колонок не сохраняют правильной ориентации.

- **3 балла** - более трех колонок имеют неправильную ориентацию.
- **4 балла** - рисунок неполный, то есть воспроизведено шесть или менее колонок или колонки состоят из двух элементов вместо трех.
- **4 балла** - не сохранены уровни, одна или несколько колонок сильно выступают вверх или «провалены» вниз (так что средний кружок одной колонки находится на уровне верхнего или нижнего другой).
- **5 баллов** – «ротация» - вся композиция развернута на 45 градусов или больше.
- **5 баллов** – «персеверация» - общее число колонок больше тринадцати.

Взаимное расположение элементов.

Условия:

- а) горизонтальное расположение рядов кружочков,
 - б) равное расстояние между элементами,
 - в) три кружка в каждой колонке лежат на одной прямой,
- **0 баллов** - все условия выполнены.
 - **1 балл** - два условия выполнены.
 - **2 балла** - кружочки соприкасаются или пересекаются более, чем в одной колонке.
 - **3 балла** - выполнено одно из условий.
 - **5 баллов** - два условия выполнены.
 - **Добавляются 2 балла**, если вместо кружков нарисованы точки или черточки.

Ф и г у р а 3.

Выполнение углов.

0 баллов - воспроизведены три угла.

2 балла - воспроизведены два угла.

4 балла - воспроизведен один угол.

5 баллов - отсутствие углов.

Ориентация.

0 баллов - ось, соединяющая вершины трех углов, горизонтальна.

2 балла - ось наклонена, но менее, чем на 45 градусов.

2 балла - вершины углов соединяются ломаной линией из двух отрезков.

4 балла - вершины углов соединяются ломаной из трех отрезков.

4 балла - вершины углов соединяются наклонной ломаной линией, состоящей из двух отрезков.

5 баллов - "ротация" - поворот всей композиции не менее, чем на 45 градусов.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - соблюдается увеличение числа точек от угла к углу.

2 балла - вместо точек воспроизведены кружочки или черточки.

3 балла – «выпрямление», то есть один или два ряда образуют вертикальную линию вместо угла.

4 балла - нарисован дополнительный ряд.

4 балла - нарисована линия вместо ряда точек.

4 балла - рисунок неполон, то есть отсутствует ряд точек.

5 баллов – «инверсия» - изменение направления углов.

Фигура 4.

Выполнение углов.

0 баллов - углы правильные и две дуги одинаковые.

2 балла - один угол или одна дуга не получились.

3 балла - два угла или две дуги, или один угол и одна дуга не получились.

4 балла – только один угол и одна дуга удалась.

Ориентация.

0 баллов - ось, пересекающая дугу, образует угол 135 градусов с прилегающей стороной квадрата.

2 балла - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация.

2 балла - асимметрия дуги.

5 баллов - ротация дуги, если ось образует угол 90 градусов или меньше.

5 баллов - ротация, если основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали, **или** дуга соединяется с квадратом на расстоянии около $1/3$ от нужного места.

10 баллов - основание квадрата отклоняется на 45 градусов или более от горизонтали, **и** дуга соединяется с квадратом на расстоянии около $1/3$ от нужного места.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - фигуры правильно соприкасаются

2 балла - фигуры слегка расходятся.

4 балла - плохая интеграция, если фигуры пересекаются или отдалены друг от друга.

Фигура 5.

Выполнение углов.

0 баллов - угол правильный, дуга симметричная.

3 балла - угол значимо отличается от образца.

Ориентация.

0 баллов - линия касается дуги под правильным углом в месте, соответствующем образцу.

2 балла - предыдущее условие не выполнено, но это еще не ротация.

2 балла - нарушена симметрия дуги.

5 баллов - "ротация" - композиция повернута на 45 градусов или более.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - линия касается дуги, число точек соответствует образцу.

2 балла - линия не прямая.

2 балла - воспроизведены кружочки или черточки вместо точек.

4 балла - воспроизведена линия вместо ряда точек.

4 балла - линия пересекает дугу.

Фигура 6.

Выполнение углов.

0 баллов - синусоиды выполнены правильно, отсутствуют острые углы.

2 балла - синусоиды воспроизведены как гирлянды или последовательность полудуг.

4 балла - синусоиды воспроизведены как прямые или ломаные.

Ориентация.

0 баллов - синусоиды пересекаются в правильном месте под углом, соответствующим образцу.

2 балла - синусоиды пересекаются под прямым углом.

4 балла - линии не пересекаются вовсе.

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - количество волн обоих синусоид соответствует образцу.

2 балла - количество волн наклонной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце.

2 балла - количество волн горизонтальной синусоиды существенно больше или меньше, чем на образце.

4 балла - на рисунке воспроизведено более двух отдельных линий.

Ф и г у р а 7.

Выполнение углов.

0 баллов - все углы (по 6 в каждой фигуре) выполнены правильно.

2 балла - отсутствует один угол.

3 балла - отсутствует более одного угла.

4 балла - лишние углы, то есть более 6 в фигуре.

5 баллов - "деформация" - фигуры неопределенной формы.

Ориентация.

0 баллов - ориентация обеих фигур правильная.

2 балла - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация.

5 баллов – «ротация» - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов).

Взаимное расположение элементов.

0 баллов - пересечение фигур правильное, то есть два угла наклонной фигуры находятся внутри вертикальной, а один угол вертикальной фигуры находится внутри наклонной.

2 балла - пересечение не совсем правильное.

3 балла - одна фигура лишь соприкасается с другой.

4 балла - пересечение неправильное.

5 баллов - фигуры отдалены друг от друга.

Ф и г у р а 8.

Выполнение углов.

0 баллов - все углы выполнены правильно.

2 балла - отсутствует один угол.

3 балла - отсутствует более одного угла.

4 балла - лишние углы.

5 баллов – «деформация» - фигуры неопределенной формы.

Ориентация.

0 баллов - ориентация обеих фигур правильная.

2 балла - ориентация одной из фигур неправильная, но это еще не ротация.

5 баллов – «ротация» - угол наклона составляет 90 и 0 градусов по отношению к другой фигуре (правильно 30 градусов).

Взаимное расположение элементов

0 баллов - пересечение фигур правильное, то есть внутренняя фигура касается внешней сверху и внизу; правильно воспроизведены относительные пропорции фигур.

2 балла - пересечение не совсем правильное (внутренняя фигура имеет один зазор с внешней фигурой).

3 балла - нарушены относительные пропорции фигур.

5 баллов - внутренняя фигура пересекает внешнюю фигуру в двух местах или не соприкасается с нею.

2) Оцените общие тенденции.

2 балла - рисунки не умещаются на листе или занимают менее одной трети листа.

2 балла - рисунки располагаются не в правильной последовательности, а случайным образом (ребенок выбирает первое свободное место).

3 балла - на рисунке присутствует более двух исправлений или стираний.

3 балла - отчетливо проявляется тенденция к увеличению или уменьшению картинок или отмечается резкое различие в размерах картинок.

4 балла - каждая последующая картинка выполнена менее тщательно по сравнению с предыдущей.

4 балла - картинки перекрывают друг друга.

6 баллов - при выполнении теста зафиксирован хотя бы один отказ, мотивированный трудностью задания, усталостью или скукой.

3) Найти сумму общую сумму баллов по каждой из фигур и по общим тенденциям.

Возраст	Средний балл	Диапазон нормы
6 лет	43	37 - 46
7 лет	38	33 - 41
8 лет	28	25 - 32
9 лет	25	20 - 28
10 лет	22	18 - 26
11 лет	19	15 - 25

Что касается **времени, затрачиваемого на выполнение гештальт-теста** в целом, то в норме оно составляет 10-20 минут у детей от 4 до 8 лет и 5-10 минут у старших детей и взрослых. Превышение этого времени более, чем в два раза, является неблагоприятным признаком и требует отдельной интерпретации.

Бланк ответов

Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

№ фигуры	Тип фигуры	Баллы
A		
1		
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
	Общие тенденции	
	Сумма баллов	

Результаты обследования _____

Рекомендации _____

Методика «10 слов» (А.Р. Лурия)

(проводится перед «Запоминанием картинок», результаты этой методики важно сравнить с результатами «Запоминания картинок»)

Методика **предназначена** для изучения развития речевой кратковременной непосредственной механической памяти, динамики запоминания. Методика может быть использована для психологического обследования детей, начиная с 5 лет.

Она **измеряет** продуктивность запоминания. Под продуктивностью запоминания понимается количество правильно воспроизведенных слов сразу после их однократного предъявления.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, бланк ответов испытуемого с таблицей ответов и диаграммой динамики продуктивности запоминания. Стимульный материал представлен десятью односложными именами существительными, значение которых знакомо дошкольнику, не связанными между собой по смыслу: *лес, хлеб, окно, стул, вода, брат, конь, гриб, игла, мед.*

Список слов **предъявляется индивидуально** каждому ребенку.

Процедура диагностики состоит из **5 этапов**.

На каждом из этапов психолог инструктирует ребенка, читает список слов, фиксирует данные. Ребенок слушает, запоминает слова и повторяет после прочтения списка те, которые запомнил.

1 этап. Инструкция: «Сейчас я прочту 10 слов. Слушай внимательно и запоминай. Когда кончу читать, сразу же повтори то, что запомнил. Повторять можно в любом порядке».

Психолог медленно и четко читает слова. Закончив читать, кивает головой и произносит: «Говори».

2 этап. Инструкция: «Сейчас я снова прочту те же самые слова, и ты опять должен повторить их – и те, которые уже назвал, и те, которые в первый раз пропустил, - все вместе, в любом порядке».

3 – 5 этапы. Инструкция: «Еще раз».

На каждом этапе во время произношения ребенком запомнившихся слов психолог заполняет индивидуальный бланк ответов, отмечая (*см образец ниже*)

- «+» - правильно названное слово,
- «-» - пропущенное слово,

- записывает в соответствующей ячейке слово, которое ребенок запомнил с ошибкой,
- в отдельной графе лишние слова.

Ответы ребенка психолог не исправляет и не критикует. В конце работы он обязательно его хвалит: «Задание было трудное и ты – молодец, много запомнил».

Количественный анализ.

1. Подсчитать количество правильно воспроизведенных слов после каждого предъявления списка, обозначив P_n , где n – порядковый номер предъявления.
2. Вычислить показатель продуктивности запоминания – среднее значение количество правильно воспроизведенных слов.

$$P_{\text{ср.}} = (P_1 + P_2 + P_3 + P_4 + P_5) : 5, \text{ где}$$

P_1, P_2, P_3, P_4, P_5 – количество слов, правильно воспроизведенных на каждом этапе.

3. Построить диаграмму «Динамика продуктивности запоминания» (см. образец ниже).

Качественный анализ

1. Продуктивность запоминания.

Уровень патологии – 0-1 слово.

Слабый уровень, субнорма – 2 слова.

Средний уровень – 3-4 слова.

Хороший уровень – 5-7 слов.

Высокий уровень – 8-10 слов.

Таким образом, для 5-7-летних детей показатель продуктивности запоминания в норме равен 3-5 единицам. Он позволяет выяснить, какой объем внутренней не связанной последовательно поступающей словесной информации ребенок может удержать в уме, и оценить, достаточен ли он для преобразования этой информации в осмысленный целостный образ.

Полученные результаты позволяют адекватно охарактеризовать потенциальные возможности запоминания информации детьми-аудиалами. Визуалы и кинестетики в этой работе могут показать низкие результаты, но на основании этого нельзя делать выводы об их потенциальных возможностях запоминания. На занятии они могут использовать образную память, ориентируясь на вспомогательные визуальные стимулы, а также актуализируя представления, соответствующие значению слова или ассоциирующиеся с ним. Для них более показательна продуктивность кратковременной зрительной памяти, которую можно измерить, предлагая для запоминания таблицу с изображением 16-ти предметных картинок (см. методику «Запоминание картинок»).

Если ребенок запоминает меньше 3-х слов, и при этом развитие его зрительной памяти не превышает среднего уровня, он будет понимать обращенную к нему фразу, информацию после 2-3-х кратного предъявления. Особые трудности он будет испытывать при восприятии нового материала. Причин низкой продуктивности кратковременной речевой памяти несколько (см. таблицу). Их знание позволяет планировать и организовывать коррекционно-формирующую работу с такими дошкольниками.

*Основное содержание коррекционно-формирующей работы
при низкой продуктивности кратковременной речевой памяти.*

Причина	Содержание
Функциональные нарушения в работе мозга (ММД).	Консультация невропатолога.
Слабое речевое развитие, небольшой словарный запас, связанный с низким уровнем общей культуры и социально-педагогической запущенностью.	Развитие произвольной речи, обогащение словарного запаса, объяснение значений слов. При необходимости занятия с логопедом.
Доминирование кинестетической или визуальной репрезентативных систем.	Учить проговаривать все, что видят и делают. При необходимости занятия с логопедом.
Высокий уровень тревожности.	Коррекция тревожности. Оптимизация процесса адаптации к ДОУ, школе.
Инфантильность ребенка.	Использование игровой деятельности

Если показатель продуктивности запоминания высокий – это не означает отсутствие повода для беспокойства. В этом случае ребенку будет проще в процессе обучения буквально запоминать и дословно воспроизводить информацию, не анализируя ее. Но логическая память у таких детей не развивается сама по себе. Для этого необходима целенаправленная работа психолога, воспитателя в ДОУ, учителя в школе. В начальной школе дети с высоким показателем продуктивности запоминания по этой методике могут учиться хорошо, так как запоминать приходится не очень много, а точное воспроизведение поощряется. В средних классах запоминать механически без структурирующей обработки будет трудно или невозможно, что может стать одной из причин снижения успеваемости. Поэтому коррекционно-формирующая работа должна быть направлена на развитие у детей умения отвечать на вопросы по тексту вразбивку, передавать смысл прочитанного, увиденного, заменяя при этом все слова, осмысливание, логическую обработку информации до ее запоминания.

2. Анализ допущенных ошибок.

Если ребенок заменяет исходные слова близкими по смыслу «конь» - «лошадь», «хлеб» - «булка», «брат» - «мальчик» и т.д. – это значит, что происходит образное кодирование информации, и зрительная память доминирует над аудиальной. Ребенок запоминает не то, что слышит, а тот образ, который при этом у него активизируется. В этом случае понимать и запоминать информацию ребенок будет неточно, искаженно. В этом случае при проведении коррекционно-формирующей работы важно контролировать точность воспроизведения информации ребенком, следить за правильностью его речи уточнять значения слов.

Употребление уменьшительно-ласкательных форм слова – «братик», «грибок», «лошадка» – характерно для инфантильных детей.

Застревание на ошибках – повторяют одну и ту же ошибку от этапа к этапу – свидетельствует от инертности познавательных процессов.

3. Динамика продуктивности запоминания.

У здоровых детей количество правильно воспроизведенных слов планомерно увеличивается.

Если количество слов правильно воспроизведенных слов на одном из этапов начинает планомерно уменьшаться, это свидетельствует о повышенной утомляемости, снижении концентрации внимания.

Кривая, имеющая форму плато, характерна для эмоционально вялых детей, не заинтересованных в том, чтобы запомнить лучше.

Неустойчивая продуктивность запоминания и зигзагообразная кривая имеют место при неустойчивом внимании.

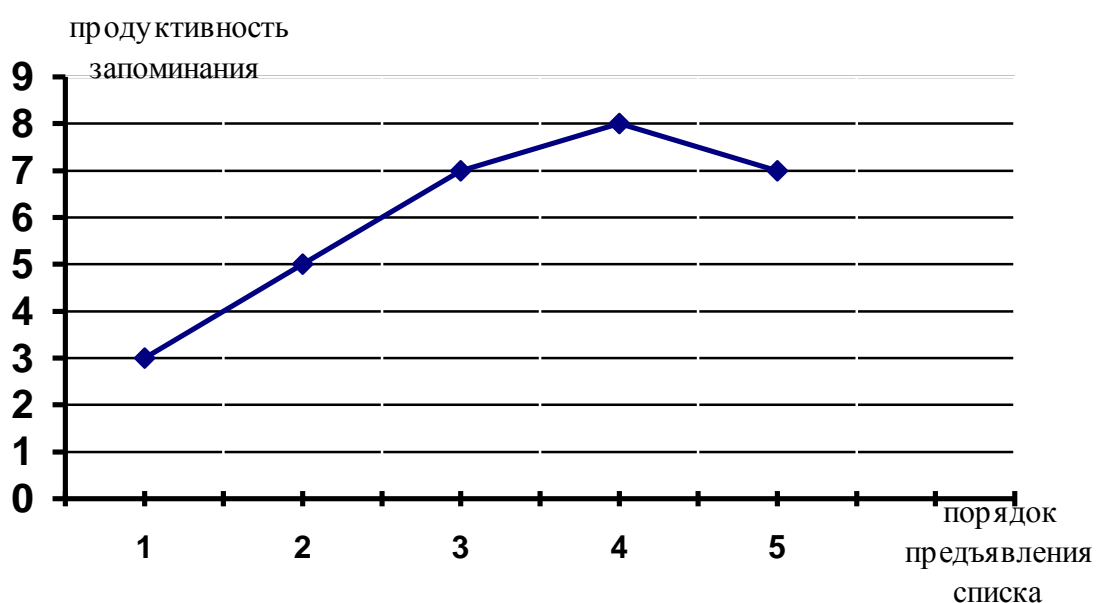
При написании выводов учитываются результаты количественного и качественного анализа.

Бланк ответов

Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

Этап	Лес	Хлеб	Ок-но	Стул	Вода	Брат	Конь	Гриб	Игла	Мед	Лишние слова	R _n
1	+	-	+	-	-	братик	-	+	иглока	-	Лошадь, булка, дождь	3
2	+	+	+	-	-	+	-	+	иглока	-	Лошадь	5
3	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	Лошадь	7
4	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	Лошадь	8
5	+	-	+	+	+	+	-	+	+	-	Лошадь	7
Р ср.												6

Диаграмма «Динамика продуктивности запоминания» (пример)



Результаты обследования _____

Рекомендации

Методика «Запоминание картинок»

(результаты применения этой методики важно сравнить с результатами методики «10 слов»)

Методика **предназначена** для изучения развития зрительной кратковременной непосредственной механической памяти. Методика может быть использована для психологического обследования детей, начиная с 5 лет.

Она **измеряет** продуктивность запоминания. Под продуктивностью запоминания понимается количество правильно воспроизведенных образов сразу после рассматривания и запоминания картинок.

Содержание методики включает инструкцию, стимульный материал, бланк ответов. Стимульный материал представлен таблицей с 16-ю картинками.

Таблица с картинками **предъявляется индивидуально** каждому ребенку.

Процедура диагностики включает следующие этапы.

1. Психолог кладет перед ребенком таблицу с 16-ю картинками. Картинки предъявляются одновременно, а не последовательно неслучайно. Это связано с тем, что на занятии визуальные стимулы находятся перед глазами ребенка как детали целостной информационной картины в течение всего объяснения педагога.

Инструкция: «Здесь нарисованы картинки. Смотри и запоминай. Потом я у тебя заберу эти картинки, а ты мне назовешь все, что запомнил, в любом порядке».

Время рассматривания и запоминания картинок ребенком – 20 секунд.

2. По истечении этого времени психолог убирает картинки и произносит: «Говори».

Ребенок называет картинки, которые запомнил, психолог записывает каждое произнесенное им слово в бланк *ответов* (см. бланк ответов, графу «Воспроизведенные образцы»).

Когда ребенок замолчит, психолог говорит: «Попробуй мысленно посмотреть картинку, может быть, ты еще что-то увидишь». Обычно детям удается вспомнить еще несколько картинок. Все ответы записываются дословно.

Ответы ребенка психолог не исправляет и не критикует. В конце работы он обязательно его хвалит: «Ты – молодец, много запомнил».

Количественный анализ.

1. Оценить каждый ответ ребенка: правильный – 1 балл, неполный – 0,5 балла, неправильный – 0 баллов.

Так как в этом задании ребенок сам выбирает слова для обозначения картинок, которые ему надо запомнить, то ответы детей могут быть различными: «корабль» - «лодка» - «парусник» - «яхта». Правильным считается любое смысловое соответствие.

Ответ является *неправильным*, если 1) происходит смысловое искажение: вместо «бабочка» - «цветок», вместо «топор» - «молоток», вместо «В» - «Б»; 2) ребенок называет предметы, буквы, цифры, которых не было на картинке.

Ответ является *неполным*, если ребенок пропускает детали: вместо «СО₂» - «СО», вместо «треугольник с кружком внутри» - «треугольник», вместо «кубик» - «квадрат».

2. Найти сумму баллов, и записать в бланк ответов (*см. бланк ответов, графу «Продуктивность запоминания»*).

3. Определить уровень продуктивности запоминания.

Уровень патологии – 0-1 картинка.

Слабый уровень, субнорма – 2-4 картинки.

Средний уровень, норма – 4,5-7 картинок.

Хороший уровень – 7,5-9 картинок.

Высокий уровень – 10-16 картинок.

Таким образом, для 5-7-летних детей показатель продуктивности запоминания в норме – 4,5-16 картинок.

Уровень патологии и слабый уровень. Зрительная память практически не развита. Наличие наглядности не будет улучшать запоминание материала, а ее избыток без речевых разъяснений может затруднять восприятие и запоминание информации.

Средний уровень. Зрительная память непосредственная, механическая, ассоциативная. Информация в этом случае воспроизводится в таком порядке, в каком происходило ее запоминание. Зрительная память не может компенсировать недостатки кратковременной памяти.

Хороший и высокий уровни. Качественно более высокий уровень развития зрительной памяти. Зрительно воспринимаемая информация запоминается не линейно (последовательно), а структурируется. Структурирование позволяет одновременно (одновременно и целостно) представить всю информацию. Поэтому объем запоминания увеличивается, появляется возможность соотнести отдельные элементы информации, проанализировать ее внутренние взаимосвязи и произвести различные преобразования. Структурированное запоминание делает возможным последующее переосмысление информации. Недостатки речевой памяти (слабый уровень) могут быть компенсированы.

Качественный анализ ответов.

Особенности зрительной памяти, выявляемые при качественном анализе ответов

Образы, преимущественно воспроизводимые ребенком.	Индивидуальные особенности зрительной памяти	Характеристика	Рекомендации
«Дерево», «корабль», «часы», «машина», а не «елка», «парусник», «будильник», «грузовик»	Образно-смысловое кодирование доминирует над визуальным.	Информация запоминается и воспроизводится по смыслу, а не в соответствии с внешним видом объектов.	Наличие наглядного материала облегчает запоминание.

«Елка», «парусник», «будильник», «грузовик».	Визуальное кодирование доминирует над образно-смысловым.	Отбор слов производится в точном соответствии со зрительным образом, а не смысловым обобщением. Детально воспроизводят зрительно представленную информацию.	Наличие наглядного материала облегчает запоминание.
«Треугольник с кружком», «2», «В», «СО ₂ »	Доминирует символическая память.	Запоминают в основном символы, схемы.	Использование схем и символов облегчает запоминание.
«Крыша» вместо «треугольник с кружком», «кот», «пистолет», «дом». Говорят, что были буквы, цифры, но какие не могут вспомнить.	Доминирует предметно-образная память.	Запоминают в основном предметы и их изображения.	Наличие наглядного материала облегчает запоминание.
Неполное воспроизведение – «СО», «треугольник», «волны», вместо «СО ₂ », «треугольник с кружком», «парусник».	Низкая концентрация и устойчивость внимания, несформированность самоконтроля, запоминание общего смысла.	Часто не соблюдают инструкцию, правила оформления работ, смысл прочитанного воспроизводят кратко, упуская важные детали.	Приучать к самоконтролю, просить рассказывать полностью, подробно.
Называет слова из методики «10 слов».	Интерференция.	Наличие функциональных отклонений в деятельности мозга (ММД).	Проведение теста Тулуз-Пьерона. Консультация невропатолога.
«Котик», «домик», «часики», «кораблик», «кубик».	Инфантилизм.	Игровая мотивация, снижение познавательной активности, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, сниженный самоконтроль, целеустремленность.	Формирование познавательной мотивации, коррекция эмоционально-волевой сферы.

Бланк ответов

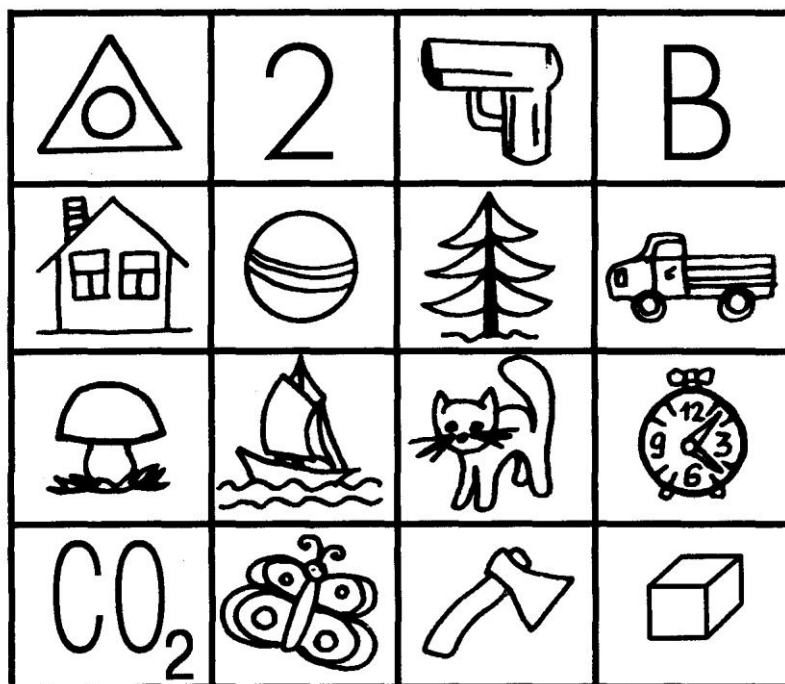
Фамилия, имя _____ Дата обследования _____ Возраст (лет, мес.) _____

Воспроизведенные образы	Продуктивность запоминания

Результаты обследования _____

Рекомендации _____

Стимульный материал к методике



Краткий тест творческого мышления

(П.Торренс, адаптация Е.И. Щеплановой, И.С. Авериной)

Тест **направлен** на диагностику творческого мышления. Является невербальным. Он предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Предусматривает выполнение ребенком таких заданий, как использование линий или фигур для составления новых изображений.

Незаконченные фигуры подобраны так, что дают установку на определенные устойчивые образы и вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ, необходимо противодействовать этому стремлению.

Творческое мышление в тесте П.Торренса оценивается по следующим показателям:

- показатель беглости (продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей;
- показатель гибкости оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем;
- оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных и определяется по частоте встречаемости той или иной категории ответов;
- разработанность ответов отражает способность доведения задуманного до конца, придания законченности выдвинутой идее.

Интерпретация результатов тестирования осуществляется в соответствии с процедурой изменения, приведенной в руководстве методики. Для сопоставления

показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) проводится их преобразование в стандартную Т-шкалу.

Оригинальность ответа. Для каждой фигуры в отдельности в списке 1 приведены оценки за оригинальность ответа. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответа. Всегда встает вопрос об оценке оригинальности ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. П. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность решения и отклонение от общепринятого. Инструкция к тесту и раздельность исходных фигур не указывают на возможность такого решения, но вместе с тем и не запрещают его. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков — 2 балла;
- за объединение трех-пяти рисунков — 5 баллов;
- за объединение шести-десяти рисунков — 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа; при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается; каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу: например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90 и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается в 1 балл.

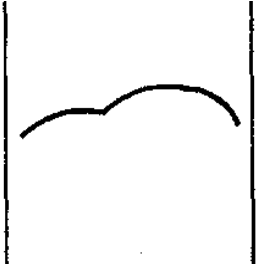



Инструкция «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.



Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.





Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой».

Количественный анализ результатов.

Список 1. Ответы на задания с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности (ответы, не указанные в списке 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев).

<p>Фигура 1</p>  <p>0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (8) Птица (летающая), чайка. 1 балл (от 2% до 4,99%) (10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако. (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь») (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.</p>	<p>Фигура 2</p>  <p>0 баллов (24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок. 1 балл (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (60) Знак, символ, указатель. (8) Птица: следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.</p>
<p>Фигура 3</p>  <p>0 баллов (24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды. 1 балл</p>	<p>Фигура 4</p>  <p>0 баллов (24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона. 1 балл (4) Кот, кошка.</p>

<p>(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали, (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.</p>	<p>(32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червяк. (1) Очки (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.</p>
<p>Фигура 5</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт. <i>1 балл</i> (33) Водоем, озеро. (47) Гриб. (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.</p>	<p>Фигура 6</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека. <i>1 балл</i> (33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.</p>

<p>Фигура 7</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ. (62) Серп.</p> <p><i>1 балл</i> (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, луна. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.</p>	<p>Фигура 8</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.</p> <p><i>1 балл</i> (41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.</p>
<p>Фигура 9</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (33) Горы, холм. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.</p> <p><i>1 балл</i> (4) Верблюды. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.</p>	<p>Фигура 10</p>  <p><i>0 баллов</i> (24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.</p> <p><i>1 балл</i> (63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.</p>

Список 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами.

- (18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая; повозка, тележка, трактор.
- (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- (20) Бельевая веревка, шнур.
- (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.

(39) Воздушный змей.

(33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.

(34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

(24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

(64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.

(49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.

(4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

(5) Животное: следы.

(53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.

(65) Зонтик.

(63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

(62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

(46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

(11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.

(68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

(50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол.

(22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

(9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.

(12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток.

(54) Космос: космонавт.

(16) Костер, огонь.

(23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

(40) Лестница: приставная, стремянка, трап.

(2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.

(32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

(43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.

(44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

(6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

(59) Наземный транспорт - см. Автомобиль, не вводить новую категорию.

(38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

(35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера; затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.

(21) Облако, туча: разные виды и формы.

(30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

(19) Одежда: брюки, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

(67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит.

(48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

(29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

(66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

(36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, кофеварка, метла, чашка, щетка.

- (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.
- (26) Развлечения: певец, танцор, циркач.
- (47) Растения: заросли, кустарник, трава.
- (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, Баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, приведение, фея, черт.
- (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг; ценник, чек, эмблема.
- (52) Снеговик.
- (57) Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.
- (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- (17) Тростник и изделия из него.
- (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.
- (56) Человек из палочек: см. Человек.
- (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования.

Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели теста.

Данные показывают (см. таблицу 1), что большинство детей 1-8 классов выполняют от семи до десяти заданий.

Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5-8 классы).

Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%.

Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Оценочный лист

Фамилия _____ Имя _____
 Возраст _____ Пол _____
 Класс _____ Школа _____
 Дата проведения теста _____
 Общие оценки _____

Заключение (*пример*). Беглость и гибкость соответствуют возрасту. Оригинальность идей — низкая. Разработанность — верхняя граница нормы.

Таблица 1

Средние значения показателей КТТМ у учащихся разных классов (в скобках указаны показатели стандартного отклонения)

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1—2	9,0(1,2)	7,5(1,7)	10,3(2,9)	22,4(8,8)
3—4	8,9(1,6)	7,6(1,6)	9,7(3,6)	31,7(15,2)
5—6	9,0(2,1)	6,8(2,2)	9,2(4,1)	30,4(16,5)
7—8	9,1(1,8)	7,4(1,9)	9,6(3,6)	31,8(17,4)
9—11	9,7(0,7)	8,1(1,2)	10,7(3,3)	40,4(13,6)
1—11	9,2(1,4)	7,6(1,6)	10,0(3,4)	31,3(15,3)

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торренса (см. таблицу 2).

Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу
(Значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме)

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	Классы			Классы		
	1 – 3	4 – 8	9 – 11	1 – 2	3 – 8	9 – 11
100	–	–	–	66	110	108
95	–	–	–	62	101	101
90	–	–	–	58	92	95
85	20	–	–	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	28	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	13	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	–	1	1	2	7
20	1	–	–	–	–	1

Примерная схема характеристики ребенка.

I. Общие сведения о ребенке

Фамилия, имя
Дата рождения
Общее физическое развитие
Состояние здоровья
Состав семьи

II. Особенности личностного развития

Развитие самосознания:
– уровень притязаний и самооценки,
– развитие самоконтроля,
– осознание нравственных норм

Нравственные черты личности
Интересы и склонности, мотивы поведения
Волевые черты личности
Особенности развития эмоций и чувств
Проявления темперамента и характера

III. Особенности развития видов деятельности

Изобразительная
Конструктивная
Игровая
Трудовая
Учебная
Общение с родителями, воспитателями, сверстниками

IV. Особенности развития речи:

диалогической
монологической (связной)

V. Особенности развития познавательной сферы личности

Внимание
 Восприятие
 Память
 Воображение
 Мышление

VI. Основные направления в развитии психики ребенка

VII. Педагогические рекомендации по обеспечению индивидуального подхода

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подвижные игры

Дракон кусает свой хвост

Звучит веселая музыка. Дети встают друг за другом и крепко держат друг друга за плечи. Первый ребенок – голова дракона, последний – хвост дракона. Голова дракона пытается поймать хвост, а тот уворачивается от нее. Роли головы и хвоста выполняются детьми поочередно.

Иголка и нитка

Выбирается водящий из детей на роль иголки. Остальные встают друг за другом и берут друг друга за пояс. Они играют роль нитки. Иголка бежит, огибая препятствия, а нитка, схватившись за иголку и стараясь не отставать, бежит следом.

Ловишки

Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети у противоположной стены.

По команде ведущего дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз – два – три,
 Раз – два – три,
 Скорее нас лови!

Затем бегут на свои места. Ловишка догоняет ребят. Следующим ловишкой становится тот, кого поймали.

Белые медведи

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки – это белые медведи. Со словами: «Медведи идут на охоту» - они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда переловят всех играющих, игра заканчивается.

Веретено

Играющие делятся на две группы и становятся друг за другом. Как только кто-нибудь крикнет: «начинает!» - дети, стоящие первыми, должны быстро, как веретено, обернуться вокруг себя. Потом соседи берут их за талию и оборачиваются уже вдвоем и т.д., пока не дойдут до последнего в ряду.

Салки

Один из детей – водящий. Он должен поднять руку и сказать: «Я – салка!» После этого он старается догнать и коснуться рукой кого-нибудь из играющих. Тот, кого он таким образом осалил, занимает его место, и все повторяется сначала. Нельзя салить играющих, взявшихся за руки и присевших на корточки. Такую же игру можно проводить, передвигаясь не бегом, а прыгая на одной ноге.

У медведя во бору

На противоположных сторонах площадки чертят по кругу – берлогу для медведя и дом для играющих. Дети выходят из дома, идут по направлению к берлоге и говорят: «У медведя во бору грибы, ягоды беру. А медведь глядит и на нас рычит». Медведь выбегает из берлоги и начинает их ловить. Дети стараются спрятаться в доме. Когда медведь поймает 4 – 5 человек, его можно сменить.

Жмурки

Водящему завязывают глаза, крутят на месте, чтобы затруднить ориентацию, при этом приговаривают:

— На чем стоишь?

— На мосту.

— Что ешь?

— Колбасу.

— Что пьешь?

— Квас.

— Ищи мышей, а не нас!

После этого дети разбегаются. Жмурка должен водить по комнате и ловить их, а когда поймает, с закрытыми глазами должен отгадать, кто это. Если не отгадал – продолжает водить. В жмурки можно играть с колокольчиками.

Игры, развивающие коммуникативные умения

(Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер. с нем.: В 4-х томах. — М.: Генезис, 1998.)

Король

Цели: Эта игра предоставляет детям возможность на некоторое время оказаться в центре внимания, при этом никого не смущая и не обижая. Наиболее полезна она для стеснительных и агрессивных детей. Они получают право высказывать все свои желания, не боясь "потерять лицо". В роли короля они даже могут проявить определенную щедрость и открыть новые стороны в самих себе. Поскольку в игре четко заданы границы, все участвующие чувствуют себя в полной безопасности. Последующий анализ игры позволяет предотвратить возможное появление "жертв" в классе.

Инструкция: Кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это приносит? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?

Я хочу предложить вам игру, в которой вы можете побыть королем. Не навсегда, конечно, а всего лишь минут на десять. Все остальные дети становятся слугами и должны делать все, что приказывает король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть или оскорбить других детей, но он может позволить себе многое. Он может приказать, например, чтобы его носили на руках, чтобы ему кланялись, чтобы подавали ему питье, чтобы слуги были у него "на посылках" и так далее. Кто хочет стать первым королем?

Пусть со временем каждый ребенок получит возможность побыть королем. Сразу же скажите детям, что наступит очередь каждого. За один раз в этой роли

могут побыть два-три ребенка. Когда время правления короля закончится, соберите всю группу в круг и обсудите полученный в игре опыт. Это поможет следующим королям соизмерять свои желания с внутренними возможностями остальных детей и войти в историю добрым королем.

Анализ упражнения:

- Как ты чувствовал себя, когда был королем?
- Что тебе больше всего понравилось в этой роли?
- Легко ли было тебе отдавать приказы окружающим?
- Что ты чувствовал, когда был слугой?
- Легко ли тебе было выполнять желания короля?
- Когда королем был Петя (Вася), он был для тебя добрым или злым королем?
- Как далеко добрый король может заходить в своих желаниях?

Неожиданные картинки

Цели: "Неожиданные картинки" — пример прекрасной коллективной работы для маленьких детей. Во время этой игры они имеют возможность увидеть, какой вклад вносит каждый член группы в общий рисунок.

Материалы: Каждому ребенку нужны бумага и восковые мелки.

Инструкция: *Сядьте в один общий круг. Возьмите себе каждый по листу бумаги и подпишите свое имя с обратной стороны. Потом начните рисовать какую-нибудь картину. (2-3 минуты.)*

По моей команде перестаньте рисовать и передайте начатый рисунок своему соседу слева. Возьмите тот лист, который передаст вам ваш сосед справа и продолжите рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева. В больших группах потребуется немало времени, прежде чем все рисунки сделают полный круг. В таких случаях остановите упражнение после 8-10 смен или попросите передавать рисунок через одного.

Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

Анализ упражнения:

- Нравится ли тебе рисунок, который ты начал рисовать?
- Понравилось ли тебе дорисовывать чужие рисунки?
- Какой рисунок тебе нравится больше всего?
- Отличаются ли эти рисунки от тех, которые вы рисуете обычно? Чем?

Головомяч

Цели: С помощью упражнения Головомяч можно развивать навыки сотрудничества в парах или тройках. Чтобы выполнить поставленную задачу, дети должны медленно и согласованно двигаться в паре с партнером. Это требует от них точного восприятия движений партнера. Каждый ребенок должен синхронизировать свой собственный темп с темпом своего партнера.

Материалы: Для каждой пары детей - один мяч среднего размера.

Инструкция: *Разбейтесь на пары и ложитесь на пол друг напротив друга. Лечь нужно на живот так, чтобы ваша голова оказалась рядом с головой партнера. Положите мяч точно между вашими головами. Теперь вам нужно поднять мяч и*

встать самим. Вы можете касаться мяча только головами, постепенно поднимаясь. Встаньте сначала на колени, а потом на ноги.

Когда дети научатся легко справляться с этой задачей, Вы можете ее усложнить. Для этого можно объединять детей не в пары, а в тройки. А потом предложите детям опытным путем выяснить, с каким максимальным числом игроков можно поднять мяч головами.

Анализ упражнения:

— Что было наиболее сложным в этой игре?

— С кем тебе поднимать мяч легче всего?

— Что самое важное для того, чтобы мяч не упал?

Небоскреб

Цели: В этой игре участвует сразу вся группа. В ней дети могут активно использовать как свои двигательные навыки, так и фантазию и рассудительность.

Материалы: Один складной метр и по два-три деревянных кубика на каждого ребенка. Задача будет сложнее, если кубики окажутся разного размера. Среди них должно быть несколько деревянных цилиндров.

Инструкция: Возьмите каждый по два кубика и сядьте в круг на пол. Сейчас вам всем вместе нужно будет построить один небоскреб. Мне очень интересно узнать, на какую высоту вы сможете его возвести так, чтобы он не развалился. Один из вас может начать строительство, положив в центре один кубик на пол. Потом подходит следующий и кладет свой кубик рядом или сверху. Сами решайте, когда вы добавите один из своих кубиков. При этом вы можете говорить друг с другом и вместе думать, как вы поступите дальше. Я буду подсчитывать, сколько кубиков вы сложили, прежде чем башня упадет. Даже если свалится только один кубик, вам придется всю работу начать сначала. Кроме того, время от времени я буду измерять, на какую высоту уже поднялась башня.

Время от времени измеряйте высоту получающегося небоскреба. Было бы хорошо, если бы Вы могли комментировать действия и стратегию детей. В первую очередь поддерживайте все, что направлено на сотрудничество детей друг с другом.

Анализ упражнения:

— Понравилась ли тебе эта игра?

— Обижался ли ты на кого-нибудь в ходе игры?

Картонные башни

Цели: Это очень увлекательная игра, в ходе которой дети пытаются самостоятельно наладить взаимодействие друг с другом для того, чтобы вместе справиться с трудным заданием. При этом они могут создать реально работающую команду. Есть два варианта игры:

Невербальный. В этом случае дети не имеют права говорить друг с другом в ходе выполнения задания, а могут общаться только без слов.

Вербальный. В этом варианте дети могут обсуждать между собой процесс выполнения задания.

Невербальный вариант имеет то преимущество, что заставляет детей быть более внимательными. Возможно, этот вариант проведения игры более подойдет для первой игры, а через некоторое время игру можно будет повторить в вербальном варианте.

Материалы: Для каждой малой группы необходимо 20 листов цветного картона для уроков труда размером 6 X 10 см (цвет картона у каждой группы — свой), кроме того каждой группе необходимо иметь по одной ленте скотча.

Инструкция: *Разбейтесь на группы по шесть человек. Каждая группа должна построить сейчас свою башню. Для этого вы получите по 20 листов картона и рулон скотча. Пожалуйста, не используйте больше ничего в своей работе. У вас ровно 10 минут, чтобы построить башню. А теперь очень важный момент — пожалуйста, не разговаривайте друг с другом, найдите другие способы взаимодействия между собой.*

Остановите игру ровно через 10 минут и попросите каждую группу представить свою башню.

- Хватило ли твоей группе материала?
- Хотелось ли тебе, чтобы материала было больше? Меньше?
- Как работала ваша группа?
- Кто из детей в вашей группе начал строительство?
- Был ли у вас ведущий?
- Все ли дети участвовали в игре?
- Какое настроение царило в вашей группе?
- Как ты чувствовал себя в ходе работы?
- Что самое приятное было в вашей работе?
- Как вы понимали друг друга?
- Доволен ли ты своей работой в группе?
- Ты был хорошим членом команды?
- Сердился ли ты на кого-нибудь?
- Что бы ты в следующий раз сделал по-другому?
- Какая башня тебе нравится больше всего?
- Доволен ли ты башней своей команды?
- От чего зависит работа в такой команде

Сиамские близнецы

Цели: Чтобы дети смогли по-настоящему насладиться этой игрой, надо, чтобы у них было развито терпение, необходимое при любом тесном сотрудничестве. Им поможет в этом знакомство с более простыми играми на кооперацию из начала этой главы.

Материалы: Каждой паре понадобится одна упаковка перевязочного бинта или очень мягкий и тонкий платок; большой лист бумаги (как минимум формата А3) и восковые мелки.

Инструкция: *Я хочу предложить вам игру, в которой вы будете сотрудничать в парах. Вы можете сказать мне, что означает слово "сотрудничать"? Вы можете привести мне конкретные примеры, когда вы с кем-то сотрудничали?*

Теперь разбейтесь на пары. Одновременно могут работать четыре пары. Остальные пока будут смотреть.

В том, что не все дети работают одновременно, есть свое преимущество. Ведь наблюдатели "вприглядку" учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Вы можете решить сами, сколько пар должны играть одновременно. Имеет смысл организовать игру таким образом, чтобы в первом раунде работали те дети, которые могли бы стать хорошим примером для остальных.

Сядьте за стол как можно ближе к своему партнеру. Я положу перед вами большой лист бумаги и буду смотреть, сможете ли вы нарисовать картину, если ваши руки будут привязаны друг к другу.

Обмотайте бинтом предплечья и локти детей так, чтобы правая рука ребенка, сидящего слева, оказалась забинтована вместе с левой рукой ребенка, сидящего справа. Дайте детям два восковых мелка разного цвета так, чтобы они держали их связанными руками.

Когда вы будете рисовать, помните правило — рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, чтобы решить, какую картину вы будете рисовать. Вы можете нарисовать картину с каким-то понятным изображением, а можете нарисовать просто несколько красивых линий и форм.

Остальные дети, которые пока не рисуют, могут внимательно смотреть и слушать. У тех ребят, которые сейчас выполняют задание, вы можете сейчас учиться тому, как можно взаимодействовать.

Дайте парам примерно 5-6 минут времени на каждую картину и предложите рисовать следующей группе.

У этой игры есть несколько более сложных вариантов, которые могут оживить игру еще больше. Одному из партнеров завязывают глаза и только ему разрешают рисовать. А другой партнер с открытыми глазами будет управлять движениями руки "слепого" игрока. Затем происходит обмен ролями в паре.

Анализ упражнения:

- Насколько тебе удалось сотрудничество с партнером?
- Обсуждали ли вы, что именно будете рисовать?
- Как вы распределили между собой, кто какие части картины будет рисовать?
- Насколько тебе понравился нарисованный вами рисунок?
- Что было для тебя труднее всего?
- Что тебе больше всего понравилось?
- Нравится ли тебе сотрудничать с кем-либо?
- Что в первую очередь необходимо для хорошего сотрудничества?

Двое с одним мелком

Цели: В этой игре партнеры не должны разговаривать друг с другом. Общение между ними может быть только невербальным. Для того, чтобы сделать атмосферу более приятной, в ходе игры должна звучать музыка — та, которая нравится детям.

Материалы: Каждой паре нужны один большой лист бумаги (формат А3) и один восковый мелок; в качестве сопровождения должна звучать популярная или классическая музыка (в зависимости от музыкальных вкусов детей группы).

Инструкция: *Разбейтесь на пары и сядьте за стол рядом со своим партнером. Положите на стол лист бумаги. Сейчас вы — одна команда, которая должна нарисовать картину. И рисовать вы должны одновременно одним и тем же мелком. При этом строго следуйте правилу, запрещающему говорить друг с другом. Вы не должны договариваться заранее о том, что будете рисовать. Оба человека в паре должны постоянно держать мелок в руке, не выпуская его ни на мгновение. Постарайтесь понимать друг друга без слов. Если захочется, вы можете время от времени поглядывать на партнера, чтобы увидеть, как он себя при*

этом чувствует и понять, что он хочет нарисовать. А вдруг он хочет нарисовать что-то совсем другое? Чтобы подбодрить вас, я приготовила небольшой сюрприз — вы будете рисовать под красивую музыку. У вас три-четыре минуты времени. (Подберите музыкальную композицию соответствующей длины.) Как только закончится музыка, завершайте свою работу и вы.

По завершении игры попросите команды показать получившиеся у них изображения.

Анализ упражнения:

- Что ты нарисовал, работая в паре со своим партнером?
- Сложно ли было вам рисовать молча?
- Пришел ли ты со своим партнером к единому мнению?
- Трудно ли было тебе оттого, что изображение постоянно изменялось?

Что я люблю делать?

Цели: Осознание детьми того, что они любят делать, способствует развитию у них большего самоуважения. Нарисованный ими рисунок позволяет просто и доступно поделиться с другими своим внутренним миром. Это упражнение Вы можете часто повторять, меняя лишь постановку вопроса: "Во что ты больше всего любишь играть?", "Чем ты больше всего любишь заниматься в выходные?", "Что ты больше всего любишь делать в каникулы?", "Что тебе больше всего нравится делать, когда идет снег?".

Материалы: Каждому ребенку нужны бумага и восковые мелки.

Инструкция: *Вы можете перечислить мне вещи, которые вы вообще не любите делать? А что вы делаете с большой неохотой? А можете ли вы назвать мне несколько занятий, которые вам на самом деле нравятся?*

А теперь нарисуй картину, глядя на которую, сразу станет понятно, что ты делаешь что-то, что тебе действительно очень нравится. Покажи на рисунке, где ты при этом находишься, один ли ты или с тобой есть еще кто-то... (10 минут.)

Если дети уже научились к этому времени писать, попросите их сделать под рисунком краткую подпись, объясняющую, что они на рисунке делают и что при этом чувствуют.

По окончании упражнения каждый ребенок представляет свой рисунок группе.

Анализ упражнения:

- Что ты чувствуешь, делая то, что изображено на рисунке?
- С каких пор ты любишь это делать?
- Что тебе особенно нравилось делать, когда ты был совсем маленьким?
- Есть ли еще в вашей группе дети, которые очень любят делать то же самое?
- Кто с удовольствием делает то, чего ты сам не любишь делать?

Путешествие

Цели: Эту игру вы можете предлагать детям всякий раз, когда вам самим хочется отдохнуть и уйти в отпуск. "Путешествие" — спокойная и приятная игра, которая предоставляет детям возможность рассказать о своих желаниях и потребностях, а также о том, что им нравится в других детях. Эта игра позволяет увидеть и почувствовать индивидуальность каждого ребенка, что развивает у детей уважение к другой личности.

Вы можете повторять эту игру неоднократно. Ее стоит прекращать всякий раз, когда вы видите, что внимание детей уже истощилось.

Инструкция: *Сядьте, пожалуйста, в один общий круг. Представьте, что вы собираетесь в путешествие. Закройте глаза и постарайтесь увидеть все, что вы при этом делаете.*

Ты едешь в путешествие один или с тобой есть еще кто-то? Куда ты собираешься ехать и что хочешь взять с собой? (1-2 минуты.)

Затем Вы сами начните вслух планировать свое путешествие. Подправьте приведенный ниже вариант так, как Вам хочется. При этом все-таки важно, чтобы Вы "взяли с собой" всех учеников класса, но дети в своих рассказах не должны проявлять такого алтруизма — пусть они говорят о том, что им хочется на самом деле. Хорошо, если Вы честно расскажете о своих личных желаниях и мечтах, пусть у детей будет возможность побольше узнать о Вас.

Я отправляюсь в путешествие в дальние—дальние края, в страну, где все время светит солнце, и стоит теплая приятная погода. Пасмурное небо и дожди я не люблю. Я хочу взять всех вас с собой, потому что мне очень приятно с вами, и я люблю вместе с вами посмеяться. А еще я хочу взять с собой обоих своих детей, которых я очень люблю. Кроме того, я возьму с собой си-ди плеер, чтобы слушать гитарную музыку, которая мне очень нравится. Еще я хочу взять с собой фотоаппарат, ведь я люблю фотографировать. Конечно, я возьму и свой купальник, ведь я люблю плавать. Мы поплывем на большой яхте с алыми парусами. Когда мы будем стоять на палубе, ветер будет трепать наши волосы. А спать ложиться мы будем очень поздно, ведь это так прекрасно — любоваться ночью на звездное небо над морем. Наше путешествие продлится всего лишь неделю, чтобы дома по нам не слишком скучали.

Вот так я планирую свое путешествие. Теперь кто-нибудь из вас может рассказать о своем путешествии, о котором он мечтает. Кто хотел бы начать?

Возможно, Вы будете время от времени помогать детям, задавая им наводящие вопросы типа:

— Куда ты поедешь?

— Как ты хочешь туда попасть?

— Какие вещи ты хотел бы взять с собой?

— Почему ты хочешь взять именно эти вещи?

— Что бы ты хотел привезти из своего путешествия?

— Кто будет тебя сопровождать? Почему?

— Чего ты ждешь от этого путешествия?

Путешествие может быть и совершенно фантастическим: на Луну, например, или к какой-нибудь очень далекой звезде. Реализм событий не имеет значения. Важна эмоциональность при описании вещей и людей, к которым привязан автор рассказа.

— Насколько тебе понравилась игра?

— Ты отправляешься с родителями в прекрасные путешествия, хотя бы иногда?

— Чей рассказ о путешествии тебе понравился больше всего?

— Узнал ли ты что-нибудь новое о ком-нибудь из ребят?

— Хотел бы ты отправиться в путешествие с этой группой?

— Что для тебя в этом путешествии самое привлекательное?

Дружная семья

Цели: Это упражнение очень хорошо выполнять в начале учебной недели или в начале четверти, поскольку на каникулах или во время выходных семьи проводят обычно больше времени вместе. Дети могут обсудить все, что они любят делать всей семьей и показать окружающим, что они гордятся своей семьей, а такая гордость — одно из важных условий самоуважения ребенка.

Материалы: Каждому участнику - бумага и восковые мелки.

Инструкция: *Нарисуй картинку, на которой будет изображено, как вы всей своей семьей делаете что-то, что вам всем очень нравится. Если твои родители из-за развода живут отдельно друг от друга, в разных семьях, то ты можешь нарисовать два рисунка.*

Дети, умеющие писать, могут дополнить свой рисунок перечислением любимых занятий своей семьи. По завершении упражнения каждый ребенок представляет свой рисунок и зачитывает прилагаемый к нему список.

Анализ упражнения:

- Когда вы делаете что-нибудь все вместе, всей семьей?
- В каких случаях вы все вместе смеетесь?
- Делаете ли вы иногда всей семьей то, что тебе не нравится?
- Хочешь ли ты, чтобы твоя семья стала что-нибудь делать вместе?
- Что ты больше всего желаешь своей семье?
- Кто после развода родителей живет в твоей новой семье?
- Что при этом трудно? Что в этом хорошего?

Моя семья

Цели: Возможность время от времени рассказывать о своей семье является еще одним источником здорового самоуважения ребенка. В ходе этого упражнения дети могут позитивно прокомментировать принесенные ими фотографии членов своей семьи. Заранее попросите детей принести в школу соответствующие семейные фотографии. Дети, которые не могут принести фотографии в класс, рисуют членов своей семьи сами. Для начала Вы сами нарисуйте свою семью, чтобы дети, не принесшие фотографии, не чувствовали себя не в своей тарелке.

Материалы: У каждого ребенка должны быть фотографии или рисунки членов своей семьи. Также понадобится легкоснимаемый скотч и несколько больших листов упаковочной бумаги.

Инструкция: *Сегодня мы расскажем друг другу о своих семьях. Сначала я представлю вам свою семью. (Нарисуйте сами свою семью и представьте всех ее членов классу.) Теперь давайте вместе наклеим ваши фотографии и рисунки таким образом, чтобы каждая семья была пространственно отграничена от всех остальных.*

Когда все рисунки и фотографии будут наклеены, Вы можете обсудить с детьми особенности их семей. Например: "Кто из вас единственный ребенок в семье?", "У кого дома живут еще и бабушки или дедушки?", "У кого из мальчиков есть брат?", "Кто живет в большой семье?", "Кто из вас живет в новой семье после развода родителей?", "Кто из вас живет только с одним из родителей?". И так далее. Подчеркните, что существуют самые разные формы семей. После этого Вы можете обсудить с детьми, какую особенную роль играет в семье каждый из ее членов. Задайте вопрос: "Почему ты важен для своей семьи?". Обсудите с ребенком, что он сам может сделать, чтобы членам его семьи стало жить еще лучше и приятнее?

Анализ упражнения:

- Почему для тебя так важна твоя семья?
- Как бы ты жил, если бы у тебя не было семьи?
- Где живут дети, у которых семьи нет?
- Ты когда-нибудь скучал очень сильно по своей семье?
- Ты хочешь, чтобы братьев и сестер у тебя было больше? Меньше?
- Чем в своей семье ты гордишься?
- Что особенного есть у твоей семьи?

Ковер мира

Цели: Игра "Ковер мира" предлагает вам хорошую стратегию разрешения конфликтов в классе с помощью переговоров и дискуссий. Само наличие "ковра мира" побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

Материалы: *Кусок не слишком толстого пледа размером 90 на 150 сантиметров или мягкий коврик такого же размера. Кроме того, нужны фломастеры, клей и материалы для оформления декораций, например, алюминиевые блестки для вышивания, бисер, ракушки и тому подобное.*

Инструкция: *Сядьте в круг все вместе. Можете ли вы сказать, о чем вы иногда спорите друг с другом? Что вы делите со своими братьями или сестрами? О чем вы спорите здесь, в классе? Как вы чувствуете себя после такого спора? Что может произойти, если в споре сталкиваются различные мнения?*

Я принесла для всех нас небольшой кусок ткани, который станет нашим "ковром мира". Как только возникнет спор, "противники" могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы.

Давайте посмотрим, что из этого получится. (Положите плед в центр круга, а на него — красивую книжку с картинками или какую-нибудь занятную игрушку.) Представьте себе, что Степа и Олег хотят получить эту игрушку, но она одна, а их двое. Они оба сядут на "ковер мира", а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них не имеет права просто взять игрушку. (Пусть оба ребенка займут места на ковре.) У кого из класса есть предложение, как можно было бы разрешить эту проблему?

После двух минут дискуссии предложите детям украсить "ковер мира": «Сейчас мы можем превратить этот кусок пледа в "ковер мира" нашего класса. Я напишу на нем имена всех учеников нашего класса, а вы должны мне помочь украсить его».

Этот процесс имеет большое значение, так как, благодаря ему, дети символическим образом делают "ковер мира" частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудив ее. Используйте "ковер мира" исключительно для этой цели. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять "ковер мира" без Вашей помощи. И это очень важно, так как самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. "Ковер мира" придаст детям внутреннюю уверенность и покой, а также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

Анализ упражнения:

- Почему так важен для нас "ковёр мира"?
- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре насилия?
- Что ты понимаешь под справедливостью?

Цветочный дождь

Цели: Это краткое, но эффективное упражнение очень полезно детям уставшим, пережившим неприятности, трудные ситуации или неудачи. Прежде чем выбрать "героя" игры, спросите этого ребенка, готов ли он принять в подарок от учеников класса нечто такое, что могло бы улучшить его настроение. Проводите это упражнение только тогда, когда ребенок согласится на это.

Инструкция: Вы слышали, что сегодня Алеша пережил сильный стресс. Мы все можем помочь ему прийти в себя и стать снова веселым и бодрым. Алеша, встань, пожалуйста, в центр, а мы все встанем вокруг тебя. Опустив спокойно руки и закрой глаза. А вы все посмотрите на Алешу и представьте, как на него падает дождь из сотен и даже тысяч невидимых цветов. Пусть эти цветы падают подобно большим снежинкам или крупным-крупным каплям дождя. Вы можете выбрать любые цветы: розы, маргаритки, незабудки, фиалки, тюльпаны, львиный зев, подсолнухи, колокольчики или другие. Представьте себе всю красоту и сочность их красок, почувствуйте, как пахнут эти цветы. Быть может, Алеша тоже сможет почувствовать все это: увидеть красоту цветов, ощутить и источаемый ими аромат. (30-60 секунд.)

Следите за выражением лица ребенка и время от времени стимулируйте процесс игры замечаниями типа: "Мне кажется, мы можем добавить еще цветов. Пусть они падают медленно-медленно, чтобы Алеша успел им нарадоваться". Спросите отдельных ребят, как выглядят их цветы, как они пахнут.

Мне кажется, вы все очень здорово делаете, и Алеша может полностью насладиться вашими цветами. Алеша, ты не хочешь еще цветов?

Завершите упражнение, спросив ребенка, стоящего в центре: "Достаточно ли цветов подарил тебе класс?"

А теперь вы можете остановить цветочный дождь, а Алеша может выкарабкаться из этого цветочного сугроба. Вы все можете сесть на свои места. Спасибо.

Расслабление

Цели: Эта игра даст Вам возможность устроить себе небольшую передышку, пока дети будут сосредоточенно, спокойно и тихо двигаться по комнате. Для детей это приятный перерыв в работе, позволяющий им потом снова собрать свое внимание и энергию. После этой игры они будут значительно лучше выполнять задания, требующие сосредоточенности.

Инструкция: *Представьте себе, что вы прямо сейчас и прямо здесь будете ловить мышь. Что это будет за мышь? Хорошенькая белая мышка или серовато-коричневая домашняя мышь? Представьте себе маленького зверька с остренькой мордочкой и симпатичными серыми глазками, быстро перебирающего по полу четырьмя крошечными лапками. Вы должны передвигаться совершенно бесшумно, чтобы не спугнуть этого маленького зверька. Крадитесь как можно медленнее за своей мышкой, пройдите через всю комнату, подойдите к своему месту, и пусть ваша мышка останется сидеть перед вами. Если хотите, то можете, си-*

дя на своем месте, взять ее в руки и погладить, или же просто внимательно смотрите, как она сидит и с любопытством оглядывается по сторонам... (Дождитесь, пока все дети вернутся на свои места). *Прощайтесь теперь со своей мышкой и мысленно проследите за тем, как все мышки побегут к двери. Я немного приоткрою дверь, так что все они смогут выбежать наружу.*

Путешествие на облаке

Цели: Эта игра поможет привести детей в "рабочее" состояние перед началом занятий.

Материалы: В качестве сопровождения желательно использовать спокойную инструментальную музыку.

Инструкция: *Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните...*

Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, пока удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твое лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твое облако перенесет тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно "увидеть" это место как можно более точно. Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... (30 секунд.)

Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад, на твое место в классе. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило...

Теперь понаблюдай, как оно медленно растает в воздухе... Потянись, выпрямись и снова будь бодрый, свежий и внимательный.

Водопад

Цели: Эта игра на воображение также поможет детям расслабиться. После нее стоит заниматься чем-нибудь спокойным, позволяющим детям использовать свою интуицию.

Инструкция: *Сядьте удобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните...*

Представь себе, что ты стоишь возле водопада. Но это не обычный водопад. Вместо воды в нем падает вниз мягкий белый свет. Теперь представь себя под этим водопадом и почувствуй, как этот прекрасный белый свет струится по твоей голове... Ты чувствуешь, как расслабляется твой лоб, затем рот, как расслабляются мышцы шеи.

Белый свет течет по твоим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными.

Белый свет стекает с твоей спины, и ты замечаешь, как и в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной.

А свет течет по твоей груди, по животу. Ты чувствуешь, как они расслабляются и ты сам собой, без всякого усилия, можешь глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет тебе ощущать себя очень расслабленно и приятно.

Пусть свет течет также по твоим рукам, по ладоням, по пальцам. Ты замечаешь, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленнее. Свет течет и по

ногам, спускается к твоим ступням. Ты чувствуешь, что и они расслабляются и становятся мягкими.

Этот удивительный водопад из белого света обтекает все твое тело. Ты чувствуешь себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом ты все глубже расслабляешься и наполняешься свежими силами... (30 секунд.)

Теперь поблагодари этот водопад света за то, что он тебя так чудесно расслабил... Немного потянись, выпрямись и открой глаза.

Смеяться запрещается

Цели: Это хороший способ успокоить возбужденную группу и создать у нее сосредоточенное и радостное настроение. В ходе игры каждый ребенок получает возможность восстановить свои силы и заново сконцентрировать внимание.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, широким кругом. Кто-то один встанет посередине и будет водить. Его задача состоит в том, чтобы выбрать кого-нибудь из сидящих и заставить его заговорить или улыбнуться. Для достижения своей цели он может пробовать все, что угодно, однако он не должен ни до кого дотрагиваться, и, разумеется, сам он не имеет права говорить. Те, кто сидит в кругу, не должны отворачиваться или закрывать глаза.

Каждый водит не более одной минуты. Если за это время водящий не сумеет расшевелить или заставить заговорить кого-либо, пусть с тем же ребенком попробуют свои силы еще 1-2 водящих. Если же водящий добивается успеха, он меняется местами с тем, кого заставил улыбнуться или заговорить.

Бумажные мячики

Цели: Эта игра дает детям прекрасную возможность вернуть бодрость и активность после того, как они чем-то долго занимались сидя. Она также позволяет им сбросить свое беспокойство, напряжение или расстройство и войти в новый жизненный ритм.

Материалы: Старые газеты или что-то подобное; клейкая лента, которой можно будет обозначать линию, разделяющую две команды.

Инструкция: Возьмите каждый по большому листу старой газеты, как следует его скомкайте и сделайте из него хороший, достаточно плотный мячик. Теперь разделитесь, пожалуйста, на две команды, и пусть каждая из них выстроится в линию так, чтобы расстояние между командами составляло примерно четыре метра. По моей команде вы начнете бросать мячи на сторону противника. Команда будет такой: "Приготовились! Внимание! Начали!"

Игроки каждой команды стремятся как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на ее стороне, на сторону противника. Услышав команду "Стоп!", вам надо будет прекратить бросаться мячами. Выигрывает та команда, на чьей стороне окажется на полу меньше мячей. И не перебегайте, пожалуйста, через разделительную пинию (2-3 минуты.)

Дрожащее желе

Цели: Эта игра помогает пробудить новые жизненные силы после долгой сидячей работы, требующей сосредоточенности. После нее дети могут с новыми силами и вниманием начинать новую тему. Кроме того, эта игра может быть прекрасным завершением урока.

Инструкция: Подойдите все ко мне и встаньте напротив, плотно прижавшись друг к другу. Смотрите на меня. Представьте себе, что вы все вместе — это

блюдо с желе. Можете ли вы сказать мне, какое это желе на вкус? Ванильное, банановое, малиновое? Хорошо, пусть вы будете блюдом с малиновым желе. Я сейчас начну встряхивать блюдо с желе. Когда я буду легонько его встряхивать, вы будете раскачиваться медленно. Когда я начну встряхивать блюдо сильнее, вы должны будете раскачиваться быстрее. Чтобы увидеть и понять, как вам надо раскачиваться, следите за моими руками...

В течение одной минуты показывайте, как Вы держите в руках огромное блюдо и встряхиваете его, сначала легко, а потом все сильнее и сильнее. Затем резко остановитесь—дрожашее желе успокоится не сразу.

Теперь представьте себе, что я забыла убрать блюдо с желе и оставила ее на солнце. И что стало с замечательным желе? Оно начало таять и растекаться... Начинайте таять, опускайтесь на пол и растекайтесь во все стороны.

Коровы, собаки, кошки

Цели: В этой прекрасной разогревающей игре соединены движения, звуки и юмор. Дети учатся внимательно слушать, получая при этом удовольствие и имея возможность вступать друг с другом в контакт. Вы можете использовать эту игру в начале урока или при переходе к новому этапу работы.

Инструкция: *Пожалуйста, встаньте и расположитесь широким кругом. Я подойду к каждому из вас и шепотом скажу на ушко название какого-нибудь животного. Запомните его хорошенько, так как потом вам надо будет стать этим животным. Никому не проговоритесь о том, что я вам нашептала. (По очереди шепчите детям на ухо: "Ты будешь коровой", "Ты будешь собакой", "Ты будешь кошкой".)*

Теперь закройте, пожалуйста, глаза. Через минутку я попрошу вас "заговорить" так, как "говорит" ваше животное. Забудьте на время человеческий язык. Вам надо, не открывая глаз, объединиться в группы со всеми теми животными, которые "говорят" так же, как вы. Вы можете ходить по комнате и, услышав свое животное, двигаться ему навстречу. Дальше, взявшись за руки, вы идете уже вдвоем и вместе издаете звук этого животного, чтобы найти других детей, "говорящих" на вашем языке. Готовы? Все закрыли глаза? Помните, что во время хождения по комнате глаза должны оставаться закрытыми. Навострите уши и слушайте звуки, издаваемые коровой, собакой и кошкой... Начали!

Три лица

Цели: Все дети любят сюрпризы. Игра "Три лица" дарит детям сюрприз и, кроме того, позволяет им задействовать свою интуицию и любовь к подражанию. Задача состоит в том, чтобы без слов достичь совпадения выражений лица. Если это удастся, дети начинают гордиться и спрашивают себя, как это вообще у них могло получиться. Вы можете предлагать эту игру перед началом различных занятий, особенно в том случае, если при их проведении будут необходимы сотрудничество и интуиция.

Инструкция: *Я покажу вам сейчас три выражения лица. При этом я хочу, чтобы вы мне подражали.*

Сначала я покажу вам печальное лицо. Вспомните, как выглядит грустный человек. А теперь пусть каждый из вас сделает печальное лицо. Какие жесты нам лучше всего делать руками, чтобы выразить печаль?

Сейчас я покажу вам свирепое лицо. Все представили, как это выглядит? Давайте все сведем брови, оскалим зубы и сожмем кулаки...

Третье лицо — счастливое. Для этого давайте все широко улыбнемся и прижмем руку к сердцу...

Вы поняли, как выглядят эти три лица? Давайте попробуем еще раз: печальное, свирепое и счастливое...

Теперь разделитесь на пары и встаньте со своим партнером спиной к спине. Давайте еще раз повторим все три выражения лица. Сделаем все по очереди печальное лицо, свирепое, а потом счастливое... Теперь вы сами будете выбирать одно из трех лиц. Когда я сейчас досчитаю до трех, вам надо будет быстро повернуться к партнеру и показать ему выбранное вами выражение лица. Задача состоит в том, чтобы, не сговариваясь заранее, показать то же самое лицо, что и ваш партнер. Готовы? Раз, два, три... Покажите свое лицо партнеру. Какая пара выбрала одно и то же лицо?

Дайте детям возможность еще немного потренироваться самим. Затем объедините пары в четверки. Каждая пара в четверке должна шепотом договориться, какое выражение лица она хочет показать другой паре. Потом пары становятся спиной друг к другу, и Вы снова даете команду. Увеличивайте количество человек в группе до тех пор, пока вся группа не разобьется на две больших команды.

Если Вы играете в эту игру с более старшими детьми, можно дополнять предлагаемые выражения лица соответствующими звуками и жестами. Это дает детям больше свободы в игре и делает ее еще увлекательнее.

Волшебный ящик

Цели: В эту игру с воодушевлением играют, прежде всего, младшие дети. Она хорошо подходит в качестве разогревающего упражнения. Принесите в класс какой-нибудь предмет, например, веник. Комичность этой игры строится на том, что дети используют его в пантомиме как что-то другое, например, как гитару или лошадь. При этом дети находят бесконечное количество вариантов использования предмета.

Материалы: Метла, веник или любой другой предмет, для которого вы сами можете придумать много вариантов использования не по назначению.

Инструкция: *Сядьте, пожалуйста, образуя круг. Сегодня я принесла сюда метлу. Но это не обычная метла, а волшебная, она может превращаться во множество разных вещей. Мы будем передавать эту метлу друг другу по очереди, и каждый из вас может выйти в центр круга и без слов показать нам, в качестве чего он будет ее использовать. Кто первым из зрителей догадается, о чем идет речь, должен об этом сказать.*

Я покажу вам сейчас, как это делается. (Возможно, Вам доставит удовольствие использовать метлу в качестве скаковой лошади и продемонстрировать детям, как вы скачете по лугам и полям.) Если кто-нибудь догадался, что я делаю, то пусть он крикнет об этом.

Догадайся!

Цели: Нередко в начале дня (или недели) дети не могут сосредоточиться, а их мысли блуждают где-то далеко. Этой разогревающей игрой можно начинать рабочий день (неделю), легко мобилизуя внимание детей. Она помогает детям сосредоточиться на конкретном вопросе и получить от этого удовольствие. Вы мо-

жете предлагать темы для обмена новостями, задавая исходный вопрос, не забывая при этом, что вопрос всегда должен быть позитивно окрашен.

Материалы: Теннисный мячик.

Инструкция: *Я хочу, чтобы каждый из вас рассказал нам сейчас о чем-нибудь приятном, что случилось с ним вчера (на прошлой неделе). Причем, пока вы говорите, теннисный мячик находится у вас в руках. Когда вы закончите рассказывать, передайте эстафету хороших известий, т.е. бросьте мячик кому-то другому, кто сидит не очень далеко от вас.*

Проследите за тем, чтобы никто из детей не был пропущен, и, если группа большая, чтобы дети не говорили слишком долго.

Варианты вопросов:

— Кто за последнее время доставил тебе большое удовольствие?

— От кого вы в последнее время слышали что-нибудь интересное?

— Кем ты сейчас восхищаешься?

— Какую проблему тебе удалось недавно решить?

— Какую особенно красивую мелодию довелось тебе услышать в последнее время?

Эту разогревающую игру Вы можете связать и с учебной программой: "Расскажи, что тебе больше всего понравилось из того, что мы на прошлой неделе изучали по истории?"

Разбуди дух

Цели: Этот ритуал поможет детям взбодриться и сосредоточиться. Он замечательно подходит для начала дня. Кроме того, он усиливает чувство общности.

Инструкция: *Встаньте широким кругом и, не сгибая коленей, дотянитесь руками до кончиков пальцев ног. Я буду считать от одного до десяти. На каждый счет вы будете поднимать руки как бы на ступеньку выше. Таким образом, на счет "десять", ваши руки будут подняты вверх, к небу. Сначала, стоя с опущенными вниз руками и дотрагиваясь до ступней, вы можете чувствовать усталость. Но чем выше будут подниматься ваши руки, тем бодрее будет становиться ваш дух. Обратите, пожалуйста, внимание, в каком положении будут находиться ваши руки на тот или иной счет. Готовы? Начали!* (Выполняйте это упражнение вместе с детьми, считая громко и медленно от 1 до 10.)

Теперь давайте посмотрим, смогли ли вы заметить, где находились ваши руки на тот или иной счет. Я буду называть цифру, а вы поднимайте руки до соответствующего положения.

Предложите для примера два-три положения рук, пока у Вас не будет впечатления, что все дети поняли, что от них требуется. Скорее всего, Вам уже не понадобится выполнять движения вместе с ними. Затем роль ведущего смогут взять на себя по очереди сами дети, при этом ведущие должны будут выполнять движения вместе со всеми.

Прошепчи имя!

Цели: Эта веселая игра помогает детям сблизиться друг с другом.

Игра кажется детям привлекательной и необычной, поскольку говорить в ней можно только шепотом. Она позволяет "задействовать" даже застенчивых детей, так как в ней можно вести себя тихо и незаметно. При этом дети наслаждаются

интимностью отношений "один на один", и им становится легче воспринимать свои и чужие ошибки.

Когда все уже хорошо знают друг друга и "обыгрывать" имена становится неинтересно, можно использовать и другие варианты игры. Например, можно предложить: "Прошепчите другому на ушко самое прекрасное из того, что вы пережили вчера!", "Прошепчите другому на ушко, что вы делали в эти выходные!", "Прошепчите другому на ушко, чему новому вы научились!" и так далее.

Инструкция: *Уберите в сторону парты и стулья, чтобы у нас в классе было достаточно свободного места... Начните бродить по классу... При этом подходите к разным детям и шепчите им на ушко свое имя... (2-3 минуты.)*

Теперь, пожалуйста, остановитесь... Сейчас, когда вы снова начнете бродить по классу, вам нужно будет подходить к разным детям и шептать им на ушко теперь уже не свое, а их имена. Если вы не помните чье-то имени, то попытайтесь угадать его. Ваш партнер поправит вас, если вы ошибетесь. (2-3 минуты.)

Анализ упражнения:

- Узнал ли ты, как кого зовут?
- Чье имя тебе было труднее всего запомнить?
- Чье имя тебе нравится больше всего?
- Доволен ли ты своим собственным именем?

Имя и движение

Цели: Детям легче прочувствовать свою принадлежность к группе, когда они могут задействовать свое тело. Именно такая возможность и предоставляется им в этой игре. Также она помогает детям в начале знакомства запомнить имена друг друга и дает им возможность представить себя группе самым необычным и фантастическим способом.

Детям нравится, что вся группа повторяет их жесты. По мере развития игры желание постоять в центре круга и "запечатлеть" свое движение в группе становится все более сильным. На несколько мгновений каждый ребенок становится Режиссером, по воле которого действуют все остальные, включая и учителя. При этом дети не только запоминают имена друг друга, но и получают прекрасную возможность посмеяться.

Инструкция: *Сядьте в один большой общий круг. Сейчас каждый из вас будет произносить свое имя и при этом делать какое-нибудь движение — руками, ногами, всем телом. Вся группа хором говорит имя ребенка и повторяет движение, сделанное им. После этого тот же ученик произносит свою фамилию и делает еще одно, уже другое, движение. И снова мы все вместе становимся эхом. Мы говорим хором его фамилию, и все повторяем его движение. Я начну первая. (После этого передайте ход своему соседу слева или справа).*

Анализ упражнения:

- Чьи имена тебе было легко запомнить?
- Чьи имена ты забывал?
- Чьи движения тебе понравились больше других?
- Знаешь ли ты, что означает твое имя или фамилия?

Знакомство

Цели: Это игра направлена на развитие партнерских взаимоотношений, в ней каждый ребенок может представить классу другого человека. В начале игры каждый

может удовлетворить свое любопытство, узнав особенности своего партнера по игре. Затем каждый ребенок должен запомнить и удержать в памяти основную информацию о партнере, чтобы составить из нее маленькое сообщение классу. В этой игре подчеркивается индивидуальность каждого ребенка. Никто не остается без внимания, и у каждого появляется приятное чувство, что кто-то заботится о нем.

Это прекрасная игра для начала совместной работы. Вы можете через сравнительно большие промежутки времени повторять эту игру с иным заданием — попросите детей выяснить, что нового появилось в жизни его партнера за время, прошедшее с предыдущей беседы. Эта игра способствует развитию у детей способности ясно и развернуто формулировать и излагать свои мысли. При работе с детьми более старшего возраста Вы можете увеличить время, отведенное для беседы, примерно на десять минут.

Инструкция: Сегодня мы постараемся поближе узнать друг друга. Встаньте, пожалуйста, и выберите того одноклассника, которого вы хуже всего знаете... Выберите себе место, где вы спокойно можете поговорить друг с другом. Один из вас начинает и проводит пятиминутное интервью. Постарайтесь выяснить, как живет ваш собеседник, сколько у него братьев или сестер, с кем он дружит, какой у него характер... Выслушайте очень внимательно все, что он расскажет о себе. Через пять минут я подам вам сигнал того, что время прошло. После этого вы меняетесь ролями... (10 минут.)

А теперь все вернитесь и сядьте в один большой круг. Пусть каждый представит классу своего партнера. Встаньте позади него, положите руки ему на плечи и расскажите все, что смогли запомнить.

В конце каждого рассказа спрашивайте у представляемого, достаточно ли корректен был рассказ, и хочет ли он что-нибудь добавить к сказанному.

Анализ упражнения:

- Понравились ли тебе вопросы твоего партнера?
- Твой партнер на самом деле испытывал любопытство и с интересом расспрашивал тебя?
- Что тебе было приятнее: спрашивать или отвечать?
- Кто из вас двоих сам выбирал себе партнера, а кто был выбран?
- О ком из остальных детей ты узнал что-то интересное для тебя?
- Как ты теперь чувствуешь себя в классе?

Только вместе!

Цели: В ходе этой игры дети получают возможность почувствовать то же, что и их партнер. Для этого им необходимо настроиться друг на друга. Очень хорошо, если у детей есть возможность поиграть в эту игру с разными партнерами.

Инструкция: Разбейтесь на пары и встаньте, пожалуйста, спина к спине. Сможете ли вы медленно-медленно, не отрывая своей спины от спины партнера, сесть на пол? А теперь мне очень интересно, сможете ли вы точно также встать? Постарайтесь определить, с какой силой вам нужно опираться на спину своего партнера, чтобы обоим было удобно двигаться.

Анализ упражнения:

- С кем тебе вставать и садиться было легче всего?
- Что было самым трудным в этом упражнении?

Друг к дружке!

Цели: Это упражнение обеспечивает возможность контакта и взаимодействия почти всех детей друг с другом, также оно является быстрой освежающей разминкой во время перемены или отдыха. В этой игре дети могут почувствовать все свое тело. Кроме того, детям самого младшего возраста это упражнение помогает научиться более точно идентифицировать различные части тела.

Инструкция: Сейчас вы будете играть в одну очень интересную игру, во время которой все нужно делать очень-очень быстро. Вы покажете мне, насколько внимательно вы меня слушаете и насколько быстро вы можете сделать то, что я буду вам говорить. Сейчас у вас ровно пять секунд, чтобы выбрать себе партнера и быстро-быстро пожать ему руку... А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет очень быстро "поздороваться" друг с другом:

— правая рука к правой руке

— нос к носу

— спина к спине.

Ну, что ж, это вы смогли сделать быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Каждый раз, когда я крикну: "Друг к дружке!", вам будет нужно быстро-быстро найти себе нового партнера и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак: "Друг к дружке! Ухо к уху!"

— бедро к бедру

— пятка к пятке

Пусть дети поменяют пять или шесть партнеров. Всякий раз называйте новые части тела, посредством которых дети должны вступать в контакт друг с другом.

Анализ упражнения:

— Понравилась ли тебе игра?

— Легко ли тебе было действовать столь быстро?

— Были ли названы такие части тела, которые ты не сразу понял?

ЗАОЧНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

(примерный вариант представления информации в виде ширмы)

Если ваш ребёнок капризничает.

Представьте себе, что вы собираетесь на работу, а ваше любимое чадо начинает, ни с того ни с сего, капризничать, плакать, а то и биться в истерику. Или ребенок отказывается от еды или не хочет спать и т.д. и т.п.

Оказывается в это время ребенок проходит перестройку, в процессе которой он приобретает новый опыт, начинает больше понимать, острее переживать эмоциональные конфликты.

Причины таких припадков очень просты, но взрослому не всегда удаётся их распознать.

Причины

- Ребенок болен, но сам этого не понимает.
Признаки: изменение поведения, снижение аппетита, сыпь на коже, изменение цвета кожи, понос или запор, рвота.
- Ребенок хочет привлечь к себе внимание.
Он выбрал такой способ общения с вами, потому, что ему не хватает вашего общества, вашей любви. Потребность в «нужности другому» является одной из главных потребностей человека.
- Ребенок хочет добиться чего-то очень желаемого.
Это может быть подарок, разрешение гулять или еще что-нибудь, что вы, родители, ему запрещаете.
- Ребенок выражает протест против чего-либо.
Против чрезмерной опеки, демонстрирует желание быть самостоятельным.
- Ребенок выражает конфликт с самим собой. Может быть, он не выспался? Или он очень устал за день? Семейные ссоры и скандалы тоже могут стать причиной капризов.

Что делать родителям.

Если ребенок заболел. Проследите, какой у ребенка стул, моча, нет ли рвоты. Осмотрите тело ребенка, нет ли на нем сыпи. Также необходимо поговорить с ребенком, не болит ли у него что-нибудь.

Если вы пришли к выводу, что ребенок заболел, его надо сразу же показать педиатру. Не следует заниматься самолечением.

Совет: Больные дети очень капризны. Ребенок, поняв, что когда он болен, все вокруг делается для него, может в дальнейшем прибегать к симуляции болезни. Главное здесь не переусердствовать.

Призыв к общению. Ребенку с самого начала жизни необходима родительская любовь, однако если он окружен излишней заботой и вниманием, он бессознательно начинает злоупотреблять им.

Совет: Старайтесь проводить с ребенком больше времени, в присутствии взрослых ребенок чувствует себя увереннее. При общении с ребенком важно быть искренним и естественным, чаще устраивайте семейные праздники.

Реакция на родительский запрет. Ребенку трудно понять что можно, а что нельзя. Вы должны помочь ему в этом. Часто родители покупают слишком много игрушек своему чаду. Но проходит какое-то время, и все они ему надоедают. И тогда ребенок стремится к чему-то новому и часто запретному. Следует объяснить ребенку, что все игрушки купить не возможно.

Совет: Если капризы не прекращаются, задумайтесь, может быть это своеобразный способ проверить вашу реакцию. В таких случаях вы должны быть тверды и последовательны. Оставьте ребенка наедине с собой, вскоре он успокоится и изменит свое поведение.

Самоутверждение. Неумеренно восторженное отношение родителей к детям формирует у них эгоизм и себялюбие. Ребенок становится не требовательным к себе и свхтребовательным к другим.

Ребенок воспринимает заботу родителей по-разному: иногда как проявление любви, иногда как подавление своей индивидуальности.

Ребенку необходимо все узнать и все попробовать самому, а без набивания шишек этого не получится.

Совет: Объясните ребенку, как надо поступать в той или иной ситуации, а не запрещайте все подряд. В противном случае он никогда не обретет самостоятельности и уверенности в себе.

Невидимые причины. Каждый человек рождается с разным типом нервной системы: слабой и сильной. Дети со слабой нервной системой чрезмерно возбудимы, у них повышена ответная реакция на различные внешние и внутренние раздражители. Такого ребёнка трудно остановить, если он капризничает. Постарайтесь успокоить его и отвлечь. А если вы заметили что стрессовое состояние долго не проходит, обратитесь к невропатологу или психологу.

Основные правила поведения для родителей.

- С самого младшего возраста учите ребенка делиться с товарищами игрушками, радоваться их успехам, рассказывать не только о себе, но и о них.
- Ваша любовь к ребенку должна проявляться не только в любви и ласке, но и в требовательности.
- Не стоит в присутствии ребёнка спорить о правильности его воспитания. В этом случае вы не только подрываете свой авторитет, но и заставляете ребёнка страдать.

Родители, помните – сильные истерики сигнал того, что ребёнок переживает сильный внутренний конфликт!

Во время капризов родители должны придерживаться трёх основных принципов:

- понять причину такого поведения;
- обозначить пределы допустимого поведения;
- проявить сочувствие.

Как отвлечь ребенка от капризов.

Один из способов справиться с детскими капризами - переключить внимание ребёнка на что-нибудь другое. Посмотреть с ним мультфильм, почитать сказку.

Можно предложить ребёнку заняться выбранным вами занятием (в уборке квартиры, приготовлении пищи и т.д.).

Или можно поиграть в семью. Возьмите себе роль ребёнка, а он пусть будет отцом или матерью. Иногда это может быть очень полезно для него и для вас.

«Суша и вода».

Игра на реакцию. Она рассмешит и отвлечёт ребёнка от капризов. Руководит игрой ведущий. Им можете быть и вы, и ваш ребёнок. Можно привлечь к участию в игре и других членов семьи, например бабушку, брата (сестру).

Когда ведущий произносит слово «суша», игроки прыгают вперёд, когда ведущий говорит слово «вода», игроки делают шаг назад.

По желанию задания можно менять. Например, не прыгать, если это не всем нравится, а поднимать руки, приседать, что-нибудь говорить. Слова ведущего также можно менять: «берег-река», «море-земля».

«Угадай-ка».

Эта игра развивает внимание и зрительную память. Взрослый показывает ребёнку несколько предметов (6-8). Потом он незаметно убирает один или два из них. Ребёнок должен вспомнить, каких предметов не хватает. Вместо предметов можно использовать игрушки или картинки с изображением.

«Поиск клада».

Спрячьте в комнате какую-нибудь сладость или игрушку. Заинтересуйте ребёнка тем, что «клад» очень вкусный и очень приятный для него. Затем обрисуйте место, где надо искать. Не стоит прятать «клад» так, чтобы ребёнок, выбившись из сил, перестал его искать. Он должен найти спрятанное, и радость от сознания того, что он смог это сделать, будет огромна.

Но самое главное, конечно, то, что в любом случае ребёнок получит огромное удовольствие от совместного общения, почувствует вашу любовь и станет более понимающим и нежным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ДОУ

1. Производственная практика в ДОУ на 3 курсе очного отделения факультета психологии является логическим продолжением изучения дисциплин «Психология развития и возрастная психология», «Детский практический психолог» и необходима для закрепления, расширения, практического применения знаний, полученных при их изучении.
2. Нормативно-правовую базу практики составляют «Государственный стандарт высшего профессионального образования», «Положение о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования», учебный план, «Положение о практике студентов ВГПУ», учебно-методический комплекс по организации и проведению практики в дошкольном образовательном учреждении.
3. Производственную практику организуют декан факультета психологии, кафедра общей и педагогической психологии, факультетский и групповые руководители практики. Практика регулируется приказом ректора университета, в котором определяются места ее проведения, персональное распределение студентов по ДОУ, назначаются в качестве методистов психологи ДОУ, старосты по каждому образовательному учреждению. Базой практики являются дошкольные образовательные учреждения г. Владимира.
4. Перед проведением практики необходимо ознакомиться с «Положением о практике студентов ВГПУ» и обязанностями факультетского, группового руководителей, методиста ДОУ.
5. Преподаватели могут перед проведением практики определять задания, которые необходимы для изучения читаемых ими учебных дисциплин.
6. Требования, предъявляемые студентам, задания, которые они должны выполнить, формы отчетности должны храниться на электронных носителях и переданы каждому студенту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ДОУ

1. Студент может быть не допущен к прохождению практики, если имеет задолженность по итогам последней сессии.
2. Производственная практика в ДОУ проходит на **3 курсе** очного отделения факультета психологии в течение **6 недель 6-го семестра** в соответствии со сроками, определенными в учебном плане. Она осуществляется **с отрывом от аудиторных занятий** и заключается в практической работе студента в качестве психолога ДОУ.
3. Практика предполагает **ежедневное посещение** студентом ДОУ. Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики согласно трудовому законодательству рассчитывается, исходя из того, что для студентов от 18 лет рабочая неделя не должна превышать 40 часов. Таким образом, рабочий

день студента составляет – 8 часов при 5-дневной рабочей неделе и 7,5 часов при 6 –дневной рабочей неделе.

4. Перед прохождением практики рекомендуется изучить данное пособие.

5. Для прохождения практики студенты разбиваются на группы **по 10-12 человек**. Группа прикрепляется **к психологу ДОУ**, который выступает в качестве их наставника и руководит практикой. В каждом дошкольном учреждении студенты **по 1-2 человека** прикрепляются **к группам детского сада** по усмотрению психолога ДОУ. Работа студентов на местах практики организуется в соответствии с общей программой и разработанным каждым из них на ее основе, с учетом специфики работы ДОУ индивидуальным планом.

6. В **первый день** практики деканат организует проведение **установочной конференции**. В ее работе принимают обязательное участие декан, факультетский руководитель, групповые руководители и методисты ДОУ, руководящие практикой согласно приказу ректора, все студенты. На установочной конференции студенты знакомятся с целями, задачами, организацией, содержанием практики, своими обязанностями, критериями оценки, перечнем отчетной документации. Все студенты получают или копируют на свои электронные носители содержание практики. Назначенные приказом ректора старосты получают документацию для оформления работников ДОУ, руководящих практикой, на работу и начисления им заработной платы.

7. В **первый день после окончания практики** студенты сдают **отчетную документацию**.

Через неделю после окончания практики проводится **итоговая конференция**. На ней

1. студенты представляют групповой анализ учебно-профессиональной деятельности за период практики;
2. демонстрируют подготовленные видеofilмы о прохождении практики, фотогазеты, методические материалы;
3. факультетский руководитель, групповые руководители, методисты анализируют работу студентов;
4. проводится индивидуальная аттестация студентов.

8.Права и обязанности студента-практиканта и старосты ДОУ – базы практики.

Студент-практикант имеет право

1. по всем вопросам организации и прохождения практики обращаться к декану факультета, факультетскому и групповому руководителю, психологу ДОУ;
2. пользоваться учебно-методическими пособиями ДОУ;
3. вносить предложения по совершенствованию организации практики;
4. проводить работу по накоплению материалов для курсовой и дипломной работы.

Студент-практикант обязан

1. явиться на установочную и итоговую конференцию;
2. явиться для прохождения практики в ДОУ в соответствии с приказом ректора, самовольное изменение места проведения практики запрещается;
3. составить индивидуальный план и работать в соответствии с ним;

4. работать ежедневно в течение 8 часов;
5. находиться до конца рабочего дня в ДОУ;
6. отработать пропущенные часы;
7. подчиняться правилам внутреннего распорядка ДОУ;
8. строго выполнять правила и нормы охраны труда в ДОУ;
9. соблюдать этические нормы деятельности психолога;
10. качественно выполнять все виды работ, предусмотренные программой;
11. участвовать в оснащении кабинета психолога необходимым стимульным и методическим материалом;
12. участвовать в проводимых ДОУ образовательных и методических мероприятиях;
13. подготовить и своевременно сдать отчетную документацию.

Староста обязан

1. вести ежедневный учет посещаемости студентов своей группы;
2. сдать «Табель посещаемости» с оценками и подписью психолога-методиста, печатью ДОУ в первый учебный день после окончания практики факультетскому руководителю;
3. оповещать их о коллективных занятиях, консультациях;
4. выполнять поручения декана, факультетского руководителя и методиста ДОУ;
5. заполнить и в течение недели представить факультетскому руководителю документы о приеме на работу и на оплату работникам ДОУ за организацию практики.

Бобченко Т.Г., Пронина Е.В. Организация производственной практики в
ДОУ: Учебно-методическое пособие / Бобченко Т.Г., Пронина Е.В. – Владимир,
ВГГУ, 2008 г. – 101 с.

Авторы:

к.психол.н., доцент **Татьяна Григорьевна Бобченко**

к.психол.н., доцент **Елена Викторовна Пронина**

© **Кафедра общей и педагогической психологии**

Компьютерный набор: Бобченко Т.Г., Пронина Е.В.

Подписано в печать

Усл.п.л. 3,64

Бумага офсетная № 1

Заказ № 680

Формат 84x108/ 32

Уч.изд.л. 3,18

Печать трафаретная

Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинала макета

г. Владимир, пр. Строителей, 11